



4565

II

1880

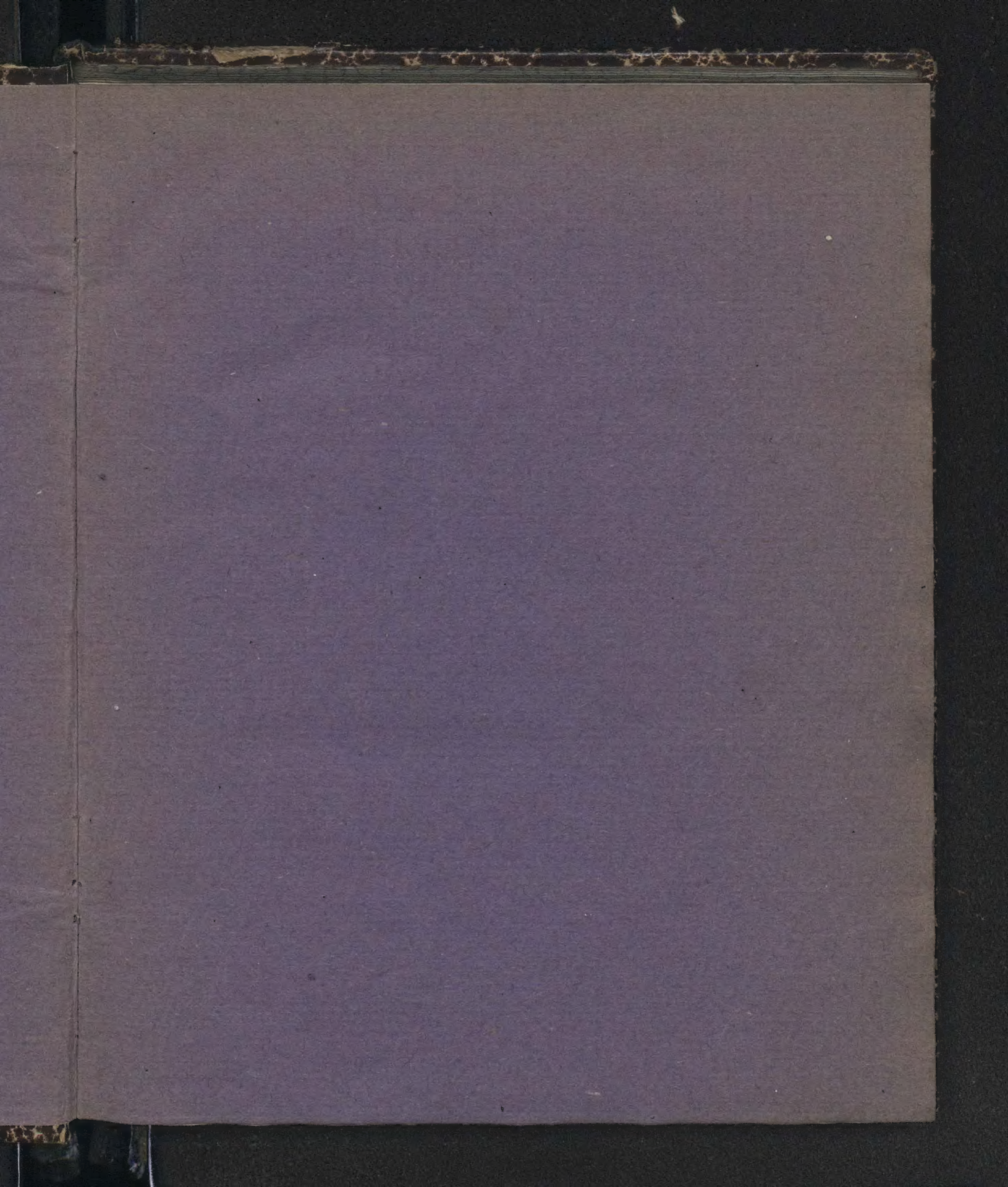
P



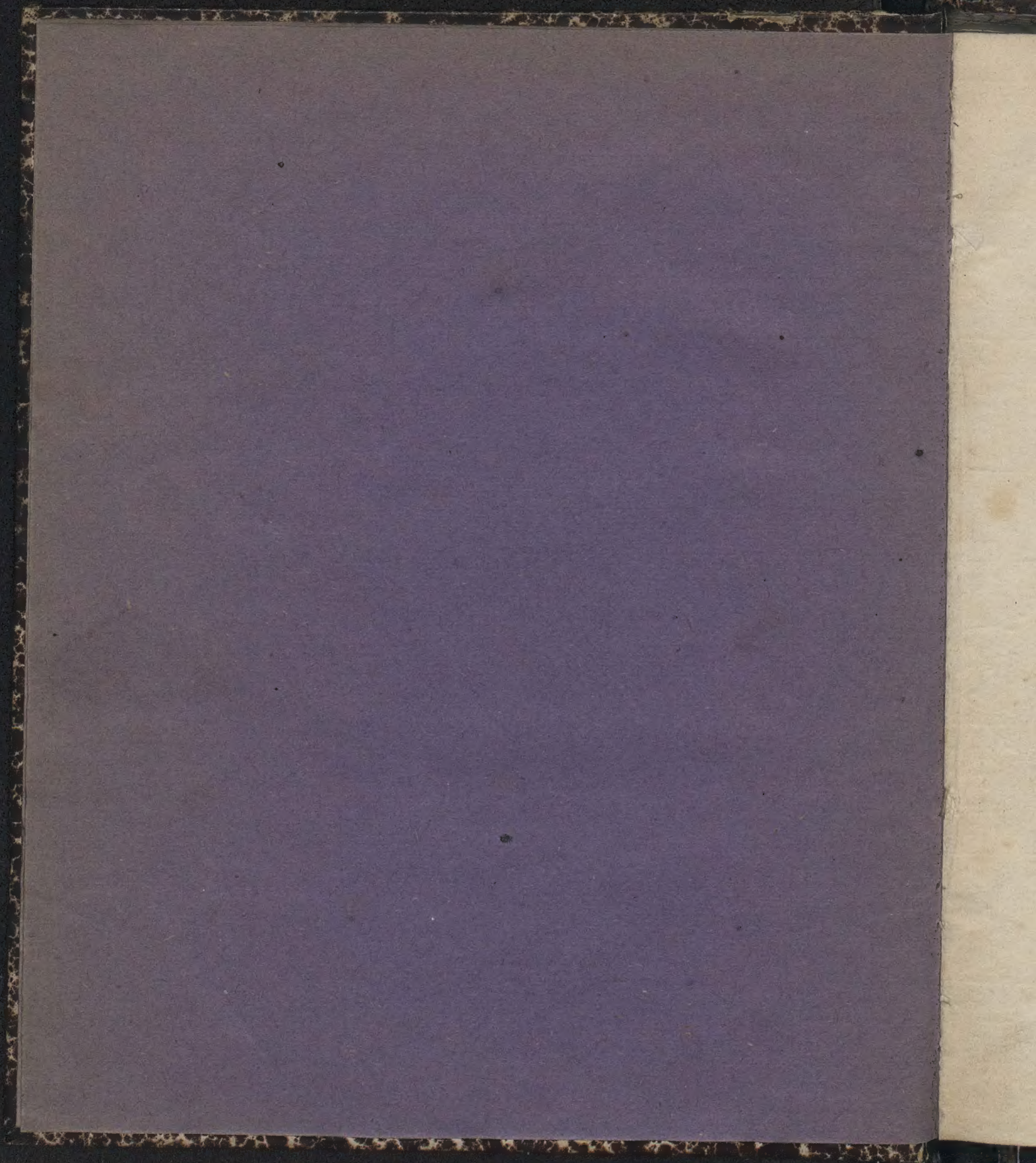


4565











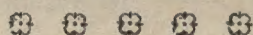
POETARUM ELEGIOGRAPHORUM

PAR NOBILE

SIMON SIMONIDES

LEOPOLIENSIS

MAGNI JO: ZAMOSCH à SECRETIS



RAYMUNDUS CUNICH

RAGUSINUS

In Rom: Soc. J. Athenæo Eloq. Professor

NOBILI IUVENTUTI POLONÆ

*Propositi in Exemplum*

Quibus

PRÆFIXA EST DISSERTATIO

CRISAURI PHILOMUSI

De vera Carminis Elegiaci natura & optima constitutione.

Plin. Lib. V. Epistol. VIII.

*Pulchrum imprimis videtur, non pati occidere,  
quibus æternitas debetur.*

VARSAVIÆ.

In Typographia Mizleriana

1771.





4565. II.



1771



*CIC. Pro ARCHIA.*

Quis tandem me reprehendat, aut quis mihi iure succenseat, si quantum ceteris ad suas res obeundas, quantum ad festos dies ludorum celebrandos, quantum ad alias voluptates, & ad ipsam requiem animi & corporis conceditur temporis, quantum denique aleæ, quantum pilæ: tantum mihi egomet ad hæc studia recolenda sumptero?

*PLINIUS Lib. VII. Ep. IX.*

Fas est & carmine remitti, non dico continuo & longo (id enim perfici nisi in otio non potest) sed hoc arguto & brevi, quod apte quantaslibet occupationes curasque distinguit. Lusus vocantur; sed hi lusus non minorem interdum gloriam quam seria consequuntur.

*CASSIODORUS.*

Cum nulla in mundo possit esse fortuna, quam literarum non augeat gloriosa noticia.

*JUL. CÆSAR. SCALIGER.*

*In Præfatione Librorum Poeticæ.*

Non sunt audiendi, qui hisce studiis clamant tempus absumi importunè, quod severioribus ac primariis scientiis impendendum est. His enim, si adhibeas modum, tantum abest, ut fatigent animum, ut etiam alacriorem te reddant ad exquisitiores contemplationes.



AD LECTOREM.

*Hæc nos sepositis tractamus ut otia curis,  
Scito quoque appositis tractare negotia curis.*





DE VERA  
CARMINIS ELEGIACI NATURA  
ET OPTIMA CONSTITUTIONE  
CRISAURI PHILOMUSI  
DISSERTATIO.

**S**Æpe numero, fateor, me admiratio incessit, quamobrem, cum tot eruditione præstantes Viri de Arte Metrica scripserint, nullus extiterit, qui de vera Carminis Elegiaci natura, & optimâ constitutione ex professo considerandum putaret. Quæ sit causa huius silentii, nihil interest, indagare. Visum autem est mihi in re obscura certè, necdum, quod sciam, satis explanatâ tentare, quid lucis atque utilitatis Elegiaci Carminis studiosis cultoribus afferre possim. Scio me multorum invidiam & reprehensionem incursum. Allaturus enim eam sum materiam, de qua pleraque statuum, atque affirmabo contra vulgarem & in omnium fere animis receptam opinionem. Dicam contra eos, a quibus dissentire nefarium à vulgo iudicatur; dicam porro ea, quæ frivola quibusdam, nova fere omnibus videbuntur, præcipue Magistellis illis, qui seiplos consuetudinis servos & mancipia facere non erubescunt, & extremo prosequuntur odio, si quis eorum opiniones atque errores detegere, confutare, seque melioris auctorem sententiæ audeat profiteri. Quorum quidem obtrestationes tanti ego non facio, ut propterea ab honesto proposito, cuius mihi causæ sunt laudabiles,



les, resiliam. — Jurent illi quantum libet in aliorum verba, & servum pecus audiant. Ego certe in his studiis consuetudinem pro famula & pedissequa habebam semper, rationem producere. Sed iam ad ipsum negotii caput veniamus, atque disceptationem ordiamur, quam non studio novitatis, non ingenii ostentatione atque arrogantia, inductum, sed puro puto Poeseos amore, atque iuvandi litteris consilio me instituisse, palam ingenueque profiteor. Iam inde a prima pueritia Poësis latinæ studio mirifice sum delectatus.

*Et me Parnassi deserta per ardua montis  
Dulcis amor rapuit.*

Habui Mediolani apud Barnabitas, Lugduni apud Jesuitas præceptores non incommodos, Parisiis etiam atque in urbe urbium Principe, Viros doctrinæ laude præstantes, qui me ad id studii excitarent, atque impellerent; secutus eorum consilium, in eo minime oscitanter me exercui. Ætate sensim adulescente cœpi Poëtarum scripta diligentius introspicere, in quibus lætitandis sæpe occurrerunt, quæ me dubium & fluctuantem in varias difficultates abriperent, e quibus nec ipse me poteram explicare, nec aliorum consilium tale semper inveni, quale quidem optabam.

Inter cætera, quæ longum foret enumerare, hoc, de quo nunc agere decrevi, non est postremum. Videbam Ovidium censeri vulgo Principem Elegiographorum, & quem imitari omnes conveniret. Atque ita ego tunc quoque iudicabam. Legenti mihi tamen postea, & consideratius expendenti reliquos Elegiographos, videbatur Ovidius de priori suavitate & dulcedine remisisse. Faciebat hoc numerorum ratio, in qua nimis anxius est & curiosus. Astringit siquidem illam solus omnium & absque aliorum exemplo ad bisyllabas voces, qua de causa cœpi dubitare, solus ne Ovidius esset imitandus, ac tandem eo dubitatione meâ processu, ut ab Ovidio, cætera quidem cuncta nihil vero minus quam rationem numerorum, quibus utitur, expe-



expetendam petendamque mecum decernerem. Quæ mea opinio adeo alte animo infidet, ut nullis argumentis iam nunc expelli possit: Tu quisquis es, ad unum Ovidium imitandum iuventutem qui inflammas, si potes, responde, ac me doce. Estne ullum aliud genus carminis, quod ad certas syllabas ita sit alligatum, ac Promethei instar in Caucaſea quasi rupe devinctum? suntne, inquam, ullæ aliæ syllabæ ad alios versus, tanquam ad triremes, hoc modo damnatæ? Taces vero iam? & quid reponas in promptu non habes? Unum da mihi exemplum, in quo peculiareſ syllabas ad peculiare & unum carmen alligarint Poetæ, daboque manus victas, habeboque pro documento gratiam: Id certe apud Poetas Latinos veteres non invenies; sed neque apud Græcos; Excute Theognidis, Callimachi, Simonidis, Solonis, Mimnermi monumenta Elegiaca, videbis nihil omnino quemquam tibi ad tua bisyllaba vocabula tuenda conferre. Nulli enim omnium minus Græcis de syllabarum numero anxii fuerunt, imo plerique eorum de industria numerum neglexiſſe cuipiam videri poſſint; atqui ſi hoc fecerunt Græci, non video, cur Latini debeant eſſe ſeveriores, eo magis quod Latina Poëſis e Græcia in Latium perducta fuit, quodque omnia Romani à Græcis ſunt mutuati. Quia vero ne hic quidem perſugium habent noſtri bisyllaborum deſenſores, quid cauſæ porro eſt, cur eos ſtatim non damnemus & cum bisyllabis ſuis, non in maledictam Narniam, ſed in ultimam uſque Siberiam deportari iubeamus; aut ſi id nimis inhumanum ſit, eiiciamus ſaltem ex imperio, quod in Elegiaco carmine per ſummum nefas uſurparunt; ut nimirum & ipſi ſupercilium poſthac demittant, & bisyllaba ipſorum *Proletariorum* vicem ſuſtineant. Ne tamen & hoc duriuſculum forte reputetur tantæ dignitatis voces tam ſubito ex imperii culmine ad imum locum deturbari, & inter plebem ſervosque cenſeri, dabimus illis honeſtiores inter *Civitateſ*, ut aiunt, locum, ac fortaiſſis, ſi modeſte ſe gerent, ad Equeltrem dignitatem iterum evehemus:



mus: duplici tamen hac addita cautione, ne ad imperium aspirant, aut Senatoriam dignitatem unquam gerant; metuendum namque, ne amissum regnum per vim rursus sint aliquando occupaturæ: quo peius nihil ac periculosius foret, iam comminiscantur aliquid, si possunt, ut suam suorumque bisyllaborum dignitatem iam iam casuram ne penitus amittant. Quid ait! iamne consilia initis inter vos?

*Quid sibi vult rigor in vultu, quidve illa severis*

*Frons caperata minis? \**

quidque oculi in humum deiectioni portendunt? Non frustra erit, quod tam diu meditantur, quodque inter se diurna nocturnaque ineunt consilia. Exproment aliquid minime vulgare & quod haud facile refutetur. Sed

*Parturient montes, nascetur ridiculus mus.*

Sono, inquit, Ovidiana auctoritate, consuetudine nostri temporis, & Magistrorum nostrorum bisyllaba nostra defendimus. Nam sonus quidem illorum longe suavior trisyllabis, quadrisyllabis &c. & mollius quoque finem Pentametri claudit. Ovidius deinde Poeta divinus, cuius auctoritatem flocci facere crimen sit, nullis februalium sacris expiandum. Bisyllaba ille fere semper, trisyllaba & alia vix quinque in omnibus suis operibus admisit. Tantam denique vim habet consuetudo à doctis recepta, longique temporis iudicio comprobata, ut, qui ab ea discedat, non homo sit, sed quadrupes. O tu animal bipes & implume, qui sic ratiocinaris! Quid iam vero Bambalionibus, Lucumonibus, Gerronibus, istis respondeam, quibus verbis eorum insolentiam retundam! Summe Iuppiter! quot quantaque sunt, quibus tri-ceps hoc & puerile rationum commentum, veluti ventus folia diffare possim, atque dissipare!

Ac de sono quidem inferius agam, quemadmodum & quanta Ovidii auctoritas esse debeat; quid præstiterit Ovidius, quantumque sit illi tribuendum, postea rectissime ostendam. De consuetudine autem, de qua mihi infra non erit amplius sermo,

\* Buchananus.



mo, pauca disseram. Consuetudinem habere vim maximam in vita civili, fateor, in studiis litterarum pernego, neque unquam tantum habere virium in foro litterario consuetudinem putabo, ut eam, relicta veritate, ac ratione ipsâ, me oporteat sequi. An si pravâ consuetudine auctores decepti in errorem lapsi sunt, quem postea multi approbaverint, in eundem nos, etiam præcipites ibimus? si a Regia via, in tramites distortos prior quisquam decedat, eumque a tergo insequatur multitudo, an subsequar ego? absit. Rationem scilicet homini Deus iniecit, eamque veluti cynosuram esse voluit. At vero blandius, inquit, nobiscum age, qui non plane quidem rationem spernimus, sed præstantium virorum iudicia non possumus non facere maximi. Consuetudinem nos sequimur, sed quam Ovidius, quantus Poeta! totque alii excellentes viri, non Toloni solum, sed Itali, Galli, Germani, Hispani, Belgæ, Angli, Batavi, tua auctoritate etiam ita corroborarunt, ut dubitare de recto bisyllaborum usu nefas prope sit. Itane vero eodem furtim relabimini? Siccine quod omnino facitis, facere tamen non cupitis, videri? Respondeo non esse in studiis litterarum auctoritate pugnandum, quam ratio potest expugnare. Quid si vel mille ita iudicent, ratio monstret aliud, an mei transfuga ad illorum me sententiam, contra animi mei sententiam applicabo? Nequaquam vero. Brebovius (\*) sublimioris Poetæ spiritus, qui magnum nomen Gallica Lucani interpretatione adeptus est, despectus sordebat Virgilius, eique ac cæteris quoque omnibus antiquis Poetis Lucanum anteferebat. Eodem delirio scimus laborasse Petrum Cornelium Tragicorum Gallorum Principem. Sic quoque Franciscum Malherbam nulli Lyricorum gentis Gallicæ secundum accepimus, ad Statii clangorem & crepitacula infanisse. Adeo verum est, quod sæpe alias expertus sum, *rariores esse sanos, honorum Poëmatum aestimatores, & iudices, quam probos eorundem artifices.* Quod si hac in re, illi, contra quos dico, rationem adhibuerint, non modo non tuebuntur amplius, nisi sint desperatæ pertinaciæ, priorem de vocabulis

(\*) Brebovius.

B

opinio-



opinionem, sed ultro etiam ab auctoritate, quâ prius nihil antea habebant, ad meliorem sententiam nostrasque partes confu-  
gient. Id ut recte faciam, multis rationibus tentabo, simulque  
ne nos etiam auctoritate, cui tantum illi tribuunt, in univer-  
sum destitui, imo longe maiori præstantiorique instructos esse  
demonstrabo. Quare ut ordine rem totam exequar, primum  
forte à me queritur, quis fuerit primus Elegiæ inventor. Re-  
spondebit pro me Horatius in arte Poetica. Versus sunt in omni-  
um ore & memoria.

*Quis tamen exiguos Elegos emisit auctor,  
Grammatici certant & adhuc sub iudice lis est.*

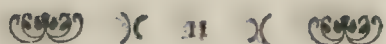
Grammatici, inquam, multi multa pro more suo blaterave-  
runt. Ego hanc litem sub iudice relinquo. Si quis curiosus es,  
ito ad æstuantes colluvione verborum Grammaticos. Nec mi-  
nor est de Etymologia, apud Eosdem primaque huiusce carminis  
materia, quam de origine opinionum diversitas. Ego sententi-  
am Horatii non possum non certam arbitrari & retinere. Ad  
testimonium dicendum voco eiusdem versus.

*Versibus impariter iunctis querimonia primum,  
Post etiam inclusa est voti sententia compos.*

quibus aperte significat, materiam Elegorum fuisse initio querelas  
amantium ad fores amicarum, diffusâ deinde significatione ad eos,  
qui voti compotes essent facti. Hæc sententia fuit magni illius Cæ-  
sarî Scaligeri, additque pulcherrimam facti istius rationem.  
Nam, inquit, & frequens conquestio est in amoribus, & verissima  
mors, quæ nobis amentissimis, amentissimo atque ingratiſſimo sexui  
vivitur. Verba hæc sunt, an fulmina ac tonitrua! insignem sen-  
tentiam, & plane cum hoc Poetæ cuiusdam Epigrammatico con-  
venientem.

*Nil amor est aliud, si nescis, quam sine vita  
Vivere, nil aliud, quam sine morte mori.*





De infelicitate amantum seu potius amentum, sic olim scripsisse me memini.

Ah miser infano qui se committit amori,  
Incidit atque tuos sæve Puer laqueos!  
Sordidus & vitiis, & probris undique opertus  
Inde sui labem contrahit ingenii:  
Nec satis innumeras sævire in corpora pestes,  
Ni quoque in infandum mens ruat exitium.  
Quid mihi Caucaseo pendere Promethea faxo,  
Fæcunda & pænis viscera commemoras?  
Et fixos manibus clavos, & fortia vincla,  
Membraque perpetua torrida de glacie.  
His graviora pari miserabile vulgus amantum  
Imperiosa malæ sceptrâ iubent Veneris.  
Nulla quies animo, ceu cum fera Saga susurro,  
Devovitque suis pectora carminibus,  
Impia cantatas exurit flamma medullas,  
Sævit ante pyra qualis in Herculeâ:  
Hinc patrii subeunt animis oblivæ cœli,  
Nec sedet in casto pectore Religio;  
Non pietas cordi, nulla est reverentiâ legum,  
Cui Venus ardentes ipsa adhibet stimulos.  
Cunctorum inventrix scelerum est vesana libido,  
Ingenii atque hominum maxima perniciēs.  
Non amor hic primo fuerat, sed amaror ab ævo  
Dicendus, cum sit nil nisi amarities;  
Turpis & est morbi species horrenda caduci;  
Aspice post sua furta, ut iacet exanimis?  
Sed tu dius amor gemino de lumine lumen,  
Fons & origo boni alme amor omnigeni,  
Tu mihi divino sensus, tu flamine lustra,  
Ure rogo igne tuo mentem animi atque animam,



Scilicet hi poterunt felicem ducere vitam,

Quorum casta tuis corda calent facibus.

Sed iam audire mihi voces cuiusdam videor Pædagogi conquerentis ex me, quod reverendis crinitæ turbæ moderatoribus illudendi gratia & studio trisyllaba hic mea & quadrisyllaba importune ac veluti proditorie intruferim: Adhuc, inquit, tibi res est cum loricata bisyllaborum nostrorum cohorte, atque ut est in triviali proverbio nemini licet canere ante victoriam; sic tibi nefas tua hæc trisyllaba atque quadrisyllaba obtrudere, antequam cum bisyllaborum cataphractis phalangibus pugnam ineas, atque egeris *iusto domitas triumpho*, \* sed prænuncio,

*Gens dura & vivida bello*

*debellanda est. Tibi est*

*Ne irascaris mi Magistelle.*

*Rem pateris modicam & mediocri bile ferendam.\*\**

Non hæc tibi Ovidii mancipio, non fungis scripsimus, sed quibus cor salit, & acre acetum est in pectore, quique sciunt quid distent æra lupinis, apage a me.

*- procul hinc procul esto propliane*

*Non mihi res tecum est ludi scelerate Magister,\*\*\**

*Invisum Pueris virginibusque caput.*

Habes ecce bisyllabum, cuius sonus videtur tibi suavior, & mollius quoque finem pentametri claudere. Jamque accipe in me quietum animum atque hac galea contentus abito.\*\*\*

Sed iam redeo ad propositum; totamque Elegiaci carminis rationem breviter evolvam. Etsi igitur Elegiarum primus inventor adhuc sit sub iudice, tamen si nos eum statuamus, quem plerique Theoclen Naxium, qui furens primus effudisse elegos narratur, putatis ne illum in isto furore carmen Ovidianum effudisse, quod numerorum eorundem uniformi æqualitate decurrens nihil furoris, nihil caloris præ se fert, sed nescio quem languorem (languorem dico, si ad furoris rationem respiciamus; nam alias versus Ovidii languidos appellare mihi sane religio sit)

•Horacius. \*\*Horat. \*\*\*Martialis. \*\*\*\* Virgilius.



fit) propius & penitus intuenti exhibet. Quis autem spiritus, qui numeri, qui soni in carminibus eorum, qui spiritus libertatem angustis Ovidianorum pedum includunt legibus, numeros suspenso animo velut ostiatim emendicatos, eodem vel nullo colore conspicuos, exsuccos atque sine anima usque ad nauseam infarciunt, sonos non ex rei natura, sed asininarum auricularum suarum stultissimo iudicio adhibent, adhibitos admirantur, & in iis se palam ostentant. Hæc hercle ad enthusiastici caloris impetum non quadrant, quin imo adeo meo iudicio pugnant, ut nihil dissimilius, nihil absurdius inveniri posse censeam. Et tamen hæcce optima versificandi via habetur in Polonia a multis, verus scribendi carminis Elegiaci modus, iudicatur, profitetur, atque etiam propugnatur. Sed resipisce tandem Juventus Polona, & vel ex ipso Elegiæ ortu discite qualem Elegiam esse conveniat. Quod si hoc frigiduli quidam Magistelli non admittant, iube illos suam numerorum æquabilitatem, id est suum languorem, suam maciem, suum sibi habere cadaver, *tu contra audentior ito.* \* Memini sic olim me strinxisse calamum in rus merum Grammatisten.

Vana solacisini quod te conturbat imago,  
Non stupeo, cum sis de grege Grammaticum:  
Siren, Sirenis, Sireni dicier, & scit  
Nondum subducta est cui manus a ferula.  
Græca per Ausoniz fines sine lege vagari,  
Ignoras insulissime quot fuerunt,  
Pædagoge? palam & vates maiore loquendi  
Libertate uti, & multa licere, caput  
Queis victum lauro Parnasside, queisque Camænæ,  
Permessi Sanctos ducere dant Latices?  
Non tibi, cui geminâ Alecto comitata sorore  
De phlegethontæâ poela tulit scatebrâ.  
Tantum ergo te diligimus, Saturnius Heros  
Quam Enceladum, torto fulmine cum ferit  
Et merito;

\* Virgilius.



Et merito; nam quis te nostras, improbe, Musas  
 Contemerare tuis egit asellitiis?  
 Et falso carmen nostrum insimulare solæco,  
 Fædare & nostras turpiter illecebras?  
 Phœbe Pater Lycios late spectabilis arcu  
 Nodosâ *Atardi* cæde nates scuticâ  
 Et vos Permessi Divæ, bifidique Heliconis,  
 Quæ colitès fontem lacrigera & memora.  
 Turpantem flores, & vestri munera montis,  
*Atardum* furcis præcipitem eiicite.  
 Ast ego te Pindi labem, Pindi te ego pestem  
 Armato æternum prosequar *Archiloco*.

Sic ego soleo Grammatistas istos, qui res diversissimas uno quodam orationis filo contextunt, certisque quibusdam & eiusdem generis numeris includunt. Egregium sane coquum, qui varia iura in unam simul confundat ollam. Nonne idem illud illi agunt, qui res diversissimas, una eademque Ovidiana phrasi, unis iisdemque Ovidianis pedibus illigant, ex eodem calice dulce amarumque propinant, iisdemque coloribus tristes, hilaresque depingunt, iisdem vestibus & Principes, & Plebem induunt? Vel me tacente res ipsa clamat, & loquuntur eorum Poemata, quæ quoties legimus, plerumque non sine stomacho, sæpe etiam cum risu legimus; Danda ergo sedulo est opera,, & hoc unum assidue nobis ob oculos ponendum, ut ad omnem animorum motum orationis harmoniam ipsamque formam numerorum, quibus in oratione utimur ad intimam rei naturam omnino accomodemus. Quis autem id vel mediocriter præstet, nisi vocum naturam, pedumque proprietatem omnem exactissime didicerit? In id itaque vero Poetæ est incumbendum, ut pro ratione argumenti, verbis numerisque nunc assurgat, nunc subsidat, tolutim modo, nunc gradatim incedat, nunc dulce lectori, nunc amarum depromat. Poteritne Poeta, varietatem & inconstantiam affectuum humanorum Euripo æstuosiore, uni-  
 formi



formi versuum tractu, æquali numerorum serie, pari syllabarum dimensione, quasi in pictura, ut oportet, representare?

*Ut Pictura Poesis erit.*

inquit, Romanæ fidicen lyræ. Profecto non poterit, si rei naturæ parem velit orationis naturam & esse, & videri; poterit autem commoda tum verborum, tum sententiarum varietate, tum grata pedum accomodatorum dissimilitudine, numerorumque diversorum tempestiva mutatione; ad quod quidem consequendum opus erit industria singulari, vehementi studio, prudenti sinceroque iudicio. Mihi vero quantum & a Viris doctissimis, præcipue à Raymundo Cunich, illustri Poeseos in Romano Loiolitarum athæneo nunc Professore accepi, & ipse non mediocri studio atque assiduâ Græcorum & Romanorum Poetarum lectione percepi, nihil ad Elegiaci carminis varietatem & rerum diversarum exprimendam conditionem accomodatius videtur inter alia, quam frequentes in quinta Hexametrorum sede spondæi, quorum natura gravis ac lenta, nec solum lamentantibus apta, sed aliis quoque effectibus conveniens. Quis fortunam in rota sua nutantem melius nobis depingere potuit, quam qui dixit?

*Fortunam rotulis insistere casabundam.*

Quis non languorem videt in hoc versu?

*Nil iuvat Assyriis in odoribus elanguere.*

Quis non præcipitem cernit agitationem numerorum in hoc Catulli.

*Atque illud prono præceps agitur decursu.*

Sunt voces aliæ tales, ut *exturbatus*, *conturbatus*, *exsternatus*, *expugnatus* &c. quæ si commode adhibeantur, dici non potest quanto Elegiam efficiant elegantiores. Olim de Nymphis in Elegia sic lusi.

*Ast illæ gelidis sub frondibus inclinatæ*

*Laxatis recubant molliter uberibus.*

*Virgineos somnos e pectoribus spirantes.*

alibi etiam Græcorum & Catulli more sic clausi Hexametra mea.

At me



At me pallida mors magis atque magis languentem.  
 Ebrisque ignotis mens vulneribus languescens.  
 At circum faciles Nymphae choreas ducebant.  
 Ergo omnes fontes, nemora omnia circumcurso.  
 Cunctaque dum lustrò, dumque omnia circumspecto.  
 Cui circum malas flos aureus emergebat.  
 Luctantem frustra, frustra puerilia tendentem  
 Undique cum multis brachia lacrymulis.  
 Undaque vicinis e littoribus procurrens.  
 Mox si illam Boreas radicitus extirpavit.  
 Aut tenetum somno leviter caput inclinaret.  
 Euridice clamabat, at Euridice clamanti.  
 In tauro hærebat, in tauro suspirabat.  
 Omnia nequicquam plangoribus incendebat.  
 O Nereu Pater, & cærulea Amphitrite.  
 Hic illam gelidas auras fluvii captantem.  
 Nos doctis Sophiae complexibus immorientes.  
 Impia mors, quam me crudeliter externasti!  
 Turbatos alii fluctus maris, & salientis  
 Neptuni strepitus & Theryos undosæ  
 Fluctifragis spectent de verticibus scopulorum.  
 Qua Zephiri invitat vis languida suspirantis.  
 Qua rignu fons argenteus è nemore  
 Molli lapsus rore levem somnum suadebat.  
 Ædibus ex altis vel culminibus desertis.  
 Et lauri fragiles, & quæ superimpendentes  
 Solis oberrantes excipitis radios.  
 Cunctaque turbantes gemitu, Pater, ac languentes.  
 At nobis superant tristes lacrymæ & singultus.  
 Mentem sollicitam lento sopor interventu  
 Paulatim dubiis fallit imaginibus.



Isthæc exempla congerere utile iudico, cum videam agresti & barbaro quosdam supercilio ex Elegorum censu spondæos omnino reiecisse. Quo eodem supercilio Varfaviæ sunt nonnulli, qui cæsuram brevem nunquam ingredi legem versuum Elegiacorum permittunt. Legant divinum Scaligerum Patrem, & discant omnem cæsuram indifferentem esse. *Sistitur enim, inquit, in ea dimensio, & in saltationibus ad cæsuras pede terram veteres feriebant.* Accedit omnium Poetarum auctoritas, qui consulto Grammaticorum edicta transgressi varietatis & nitoris causa, sæpe numero cæsuram acquisiverunt. Obvia sunt exempla, & illud Catulli e plurimis:

*Perspecta exigitur unica amicitia.*

illud Propertii

*Aut pudor ingenuus aut retinendus amor.*

Hoc Tibulli e multis

*Quidquid agit, sanguis est tamen illa meus.*

Horatius quoque admisit in alio versuum genere. Quapropter ab hac licentia abstinere non debemus, securi de insulis Grammatistarum iudiciis, de quibus hanc olim contexui fabulam.

Dum veteres nuper repetens de more querelas

Gutturæ cantum edit Daulias artificii,

Olli ausus streperâ Cuculus contendere voce

Obscuro stolidum gutture Cucu sonat.

Nec mora diversæ fervent certamina linguæ;

Nec litem Iudex ullus adest dirimens.

Forte Asinum Cuculus cernens, hic iudicet, inquit,

Longa utrinque satis cui patet auricula.

Ille probans aliquid secum commune sonantem,

Judicat esse melos nobilior Cuculi.

Hinc Cuculis cordi est sua tantum Musica, nulla hinc

Luscinia est, tardi cui faveant asini.

Sic nec illa Pentametri est respuenda forma, quæ cæsuram in medio transilit, ita ut præcisio non in ultimam cadat syllabam,



bam, sed versus ipse perpetuo tractu ducatur, atque continue-  
tur. Cuius rei quidem in Græcis multa exempla videre est. Apud  
Latinos multa quoque extant. In Propertio succurrit unum  
lib. III.

*Geryone stabula, & luctantum in pulvere signa,  
Herculis Antaique Hesperidumque cohors.*

Catullus frequentissime ulus est; e quo unum & alterum pro-  
feram.

*Quem modo, qui me unum atque unicum amicum habuit.  
Troia Virum & virtutum omnium acerba cinis.*

Quibus versibus nihil horridius esse multi statuunt. Ego ni-  
hil iisdem aptius à Catullo poni potuisse contendo. Revocate  
in memoriam, quæ supra de numeris ad res ipsas accommo-  
dandis retulerim, ut res languidæ languido, tristes tristi, aspe-  
ræ aspero numerorum sono representarentur. Jam quid illa  
prioris versiculi Catulliani sententia languidius ac tristius? quid  
istâ posterioris asperius? querela est de amico ingrato, lamen-  
tatio de lacrymoso Trojæ excidio, quibus certe exultans Ovidi ino-  
rum pedum lascivia non potuit, nec debuit adhiberi. Catullus,  
si quisquam alius, optime numerorum calluit naturam, eorum-  
que sonum ita rebus novit applicare, ut à doctissimis Viris præ-  
cipue *ex mea Italia, artium adinvenrice & Magistra doctrinarum*  
propter artificium hoc, vero Poetæ ut maxime necessarium, sic  
maxime omnium difficile, Princeps inter Elegiacos censeatur.  
Quocirca eum imitati sunt recentiores aliquot; inter quos a me  
ducit Raymundus Cunich, quem nominare laudare est. Vide-  
mus aliquot exempla, ut appareat, sæcula quoque nostra non  
carere omnino Poetis, qui cum Priscis hocce artificio possunt  
comparari. Nomina Poetarum brevitatis causa prætereo.

*Immemor ah animi externor, & obstupeo.*

Nonne numeris ipsis & elisione cæsura subitam animi conster-  
nationem & stuporem aptissime expressit? Nonne in hoc altero.

*Natalesque ambusta hauriat e cinere.*

verbum



verbum *hauriat* præcedentem vocalem, haurit & absorbet? Et in isto

*Cum senio defessa ossa gravi exuitur.*

nonne tam lento numerorum tractu senii tarditas & onerosa molestia pulchre hic nobis ostenditur? Hic etiam versus gravitate & lentitudine sua mirum quiddam & insolens declarat.

*Atque ipsi naturæ amulum Aristotelem.*

Hinc manifeste apparet, non reiiciendos esse huius modi versus, sed studio etiam captandos. Ego certe captavi, captaboque quoties elegos mihi scribere contingeret. En profero exempla. In Eleg. ad Caj. Valenti Equitem Hierosolymitanum.

Sic ubi frigidior brumæ rigor impulit annum,  
Frigoraque hybernâ astricta stupent glacie  
Ora premunt volucres & vepribus in perplexis  
Languidulæ nullis se solvunt studiis.

In Eleg. ad Antonium Comitem Ciantar Melitensem Virum eruditissimum.

Et si mi incerto titubent vestigia gressu  
Languida adhuc artusque officium renuant.

In Eleg. In mortem Hiacinthæ Ursinæ Ducissæ de Arce inter Arcades Euridices nuncupatæ.

Quosque graves planctus per & æthera fudit & æquor,  
Alcyone infelicissima pallidulum  
Coniugis, ut vidit spoliatum lumine corpus &c.

In Eadem.

Fata nimis fera, crudelia & omnivola!  
Quis dirus furor, aut quæ vos insana cupido  
Egit nostram ægro evellere corde animam!

In Eleg. ad Comitem Origo.

Ac nisi me assiduæ factæ simul agmine curæ  
Mentem animi, vitamque usque adeo opprimerent.

In Eleg. ad Emanuele Pinto SSmum Melitæ Principem.



Infesto aut Nautis consurgens impetè Orion  
 Neptuni dorsum immane fatiget, aquis,  
 Ut summis, non glaucarum Rex Nereidarum,  
 Tritonesque ausint exeruisse caput.  
 In Genethliacis Principis Alex: CZARTORYSKI Varſaviæ à me  
 editis.

Sive vias cœli, rerumque exquirere formas  
 Naturæ, & iuvet involvere te latebris.  
 In Elegia contra luem Hypochondriacam.  
 O vagus Upilio felix & durus Arator!  
 Queis cerebrum & nervi robore ſtant ſolido  
 Spirituumque latex fluit integer & generoſus,  
 Difficiles non illi increpitant tenebras.  
 In Eadem de capitis vertigine.

Sape reor novus errantem Copernicus orbem  
 Circumagor dum vertigine fumiferâ.  
 Denique in noſtris carminibus  
 Ad Caſtellanam Caminenſem Catherinam Potociam ſæculi no-  
 ſtri Heroinam.

Illius ingenium velox, mentemque capacem  
 Imperii, prudentem atque futuri animum,  
 Fatales rerum nodos ſecuiſſe peritum  
 Veſtigare arcana ancipitesque dolos  
 Solertem

Et paulo poſt  
 Non nebulam exhalat, quam cœca ſuperbia gignit,  
 Fortunam, ſed virtutis amore domat.

Sed ſatis exemplorum huiusmodi verſuum, qui non modo  
 Elegiam non dedecorant, ſed etiam exornant. Blatterent quid-  
 quid volunt illi, qui Catullum reprehendunt, atque hanc eti-  
 am ob cauſam duriffimum eſſe Poetam audent vociferari. In  
 oſorem Catulli, & Catullientium ſic inſurgo.



Affuetus lappis asinus, lolio, tribulisque  
 Hyppocrena tuas polluere audet aquas.  
 Hei! quid erit puri purissima Numina fontis?  
 Hei! quid erit vestris Pierides numeris?  
 Alma novensilium miserere Diana Sororum,  
*Asebi*um nequeunt quæ prohibere asinum.  
 Tu Dictynna tuas Venatrix mitte sagittas,  
 Tu submitte acres, corpora fida, canes.  
 Verum opus est magnos, ut mittas Diva molossos.  
 Longe ut tam magnum disicias asinum,  
 Væ auri Grammatista tuæ, dabis improbe pœnas,  
 J nunc & puras turba Heliconis aquas.

Illud etiam, quod non minus severè præcipiunt Grammatici,  
 ut quælibet sententiæ singulis distichis absolvantur, minus re-  
 ctè nobis præcipiunt. Incidunt enim non raro sententiæ lati-  
 ores, quæ tam angustis coarctari spatiis nequeunt, aut si coar-  
 ctentur, multum deperdunt gratiæ & venustatis, quæ plurimum  
 versuum subsidio retineri, atque augeri potest. Consule Græ-  
 cos, mox Catullum & Propertium, quorum ego artificium in  
 mea ad magnum fontem Elegia imitari placuit.

Nam seu post solem super herba sternere corpus  
 Ludentem cytharâ, sive iuvat vacuum  
 Matutina quies ad fontis amabile murmur,  
 Securo teneris haud loca graminibus  
 Commoda defuerint, nec citra aut punica mala  
 Ditia nec ramis robora Athlantiacis.  
 Cæsum ubi Ithyn philomela canit sub frondibus aureis  
 Et turtur viduus voce nemus querula  
 Replet, densa comis ubi sibila perstrepat aura,  
 Et somnos fremitu pellicit, exiguo.  
 Hic me tegmine sub Siliquæ tenuis captantem  
 Auræ frigus opacum, arbiter Aonidum

Numine



Numine toto afflat, non iam ut cantibus ausim  
 Titanas memorare atque acies Superum.  
 Ut genus antiquum terræ Phlegræa Citerva,  
 Congestos montes montibus imposuit  
 Vasta mole tumens & in æthera protulit hostes  
 Saturni unde periculum Aulæ senis tremuit.

alibi ad Ioach. Corognam.

— — nimboris ceu tempestatibus acti  
 Ionio in magno, vi maris undisoni  
 Si fortasse remissa, appellant littora nautæ,  
 Post iterum rapido credere se pelago  
 Nolint, & decursa pericula rursus adire,  
 Spes quamvis lucri affulgeat auriferi.

alibi ad Caj. Valentium Equitem Melitensem.

Ac veluti densis horrens exercitus armis  
 Cum pugnam meditans agmen agit dubius  
 Spemque metumque inter, si circumferre tuctur,  
 Ductorem flexu lumina læta hilari  
 Martia flammato spirantem prælia vultu  
 Ira subit totos impatiens cuneos,  
 Conclamant pugnam nutu, strepituque minaci,  
 Tota acie Mavors æstuat armipotens.

Non addam plura exempla, quibus ostendam non semper unico disticho periodicam sententiarum continuationem debere includi, sed sæpe ultra binos, interdum etiam plures versus extendi. Quod si hoc argumentum levius est, quam ut hodie nos Grammatistas tam pervicaci duritie inflectere queat, dicam ipsis, quod olim scripsi in Magistellum quemdam nomine *Atardium*.

Phœbi medulla cur minus fatuo sapit  
 Blenni palato Atardii? sœnum comest.

Illud saltem considerent, an effectus, qui, ut supra dixi in Elegiis frequentes, varii, solliciti, mobiles, an querelæ, quæ  
 copiosæ,



copiosæ, anxæ, sæpius interruptæ sunt, an exultatio, admiratio, indignatio, in quibus animus extra se quasi raptus, in hanc partem modo, modo in illam fertur, neque fere consistit: an, inquam, hæc omnia artis distichorum vinculis constringi patiuntur? an hæc omnia æquabili semper orationis filo, nec usquam recedente a distichorum monotonia et vinculo possint comprehendi? Negabunt, scio, si qui sapiunt, & in optimorum Poetarum libris magnam invenient exemplorum copiam, quibus nostrorum Pædagogorum retundant pervicacem audaciam. Ego interim Magistellum quemdam, cui me hac de causa displicuisse, placere est,

Ad cælum hoc lepidò vocabò versu,  
Insulssime quot fuère, quot sunt,  
Quotque dehinc aliis erunt in annis,  
Quem rogo facies tuis cavillis  
Modum? Grammaticalibus cavillis.  
Non dudum tibi maximam esse sentis  
A grege Aonio crucem paratam?  
Quam non effugere est, nisi unico isto  
Modo, teque tuaque sorte digno.  
Te porco ut iubeas sacro expiari.  
Ut vites igitur crucem paratam  
Tuæ stultitiæ atque asellitari,  
Porco te iubeas cito expiari.  
Aut si fors placeat magis, tuoque  
Statu victima dignior videri  
Possit, auriculosiore Asello.

Ha! Ha te caput insubidum quod diximus, Ha! Ha!  
Te stupidum, & nequam diximus, Ha! Ha! asinum  
Pædagoce animo. diras male concipis iras,  
Ha! Ha ridendo dicere vera licet.

Accedamus porro ad ea, quæ restant de fine Pentametri, ut  
disputatio quoque nostra scopum sibi propositum attingat. Pen-  
tametrum



tametrum non aliis quam bisyllabis terminari ferme iam omnes, præcipue in hacce vestra Polonia magistros velle scitis; cur ita velint; ego vero nescio, & superius me causas ab iis flagitasse meministis. Adferebant meliorem bisyllaborum, quam reliquorum sonum, Ovidii auctoritatem, & consuetudinem doctorum hominum calculo approbatam, longoque tempore confirmatam. Postremam hacce satis refutavimus. Priores duas nunc refutabo, quo absoluto, absoluta erit omnis de hoc argumento disputatio. *Faute linguis studiosi iuvenes, & cubito remanete pressa.* ac sonum quidem bisyllaborum esse aliis dicunt elegantiorum, ideoque solis bisyllabis finiendum. Præclaram vero rationem! Quid? in pentametri fine sola mollities erit spectanda! At non res omnes, ad quarum naturam numeros semper accomodandos esse, ad rævum fere clamari, non res omnes, inquam, de quibus Elegia scribitur, tam sunt molles, ut iis quadrent bisyllaborum deliciae? Ergo ne res etiam asperæ, duræ, tristes, intricatæ, sublimes, mollibus possunt numeris exprimi? Non iam Protheus ultra erit fabula, quem absurdum est, in tot se formas transmutare posse, demus hoc illis, quod minime damus. Unde autem ista mollities, ista elegancia? à sono, inquit Magistellus, bisyllaborum. Audio quidem hoc, & sæpe audiui, sed ego, quæ mea ingenii tarditas, nondum intelligo, quomodo bisyllaba meliorem edant, quam aliæ, sonum. Ridiculus es, inquit. Consule aures, & rem totam habebis. Tu, Magistelle me ridiculum? dabis improbe pœnas.

Carmen ridiculo canamus ore,  
Bardum in Grammaticæ scholæ Magistrum,  
Oestro qui Arcadico furens Crisaurum,  
Vatem ridiculum ausus est vocare.  
Iam haud Magister adest; abit, recessit.  
Ignosco tibi, iam redi Magister.  
Sed frustra voco; percitus furore  
Infelix rapitur, sonant flagella,

Dat pœnas



Dat pœnas sceleris, Megæra cædit,  
 Ardentisque faces in ora quassat.  
 En nudus sine pelle iam redivit.  
 Sed cur auriculas habes aselli?  
 Dic quo Marfyam agis Midamque fato?  
 Chrysanrum fuge denuo laceffas;  
 Inasuisse semel satis superque est;  
 Ni strictam cohibent lupata linguam,  
 Quod restat corii, miselle, perdes.

Sed iam aures meas consulo; verum ille negant se tam teretes,  
 ut bisyllaba mollius, quam polysyllaba in Pentametro adver-  
 tant sonare. Sed ecce alius Magistellus provocat ad eruditi-  
 orum aurium iudicia; Libenter vero, & quin iam imus con-  
 sulturi de sono aures? sed ne mihi iudicem inter Philomelæ  
 & Cuculi cantum Asinum statuas; non Midam protensis libera-  
 liter auribus instructum volo, sed virum eruditum, cui aures  
 animi sale & aceto doctrinarum lotæ purgatæque sint; quid  
 plura, non illum, ut supra dixi,

Bardum Grammaticæ Scholæ Magistrum,  
 Plenum ruris & inficetiarum;  
 In quo cum salis invenire non sit  
 Micam, se tamen usque & usque falsum  
 Nullo tempore prædicare cessat,  
 Et tanquam reliquis Catonis esset  
 Sanguis, in modulos meos frequenter  
 Sumpsit arbitrium, elegantiasque  
 Sermonis Latii, negans venustum  
 Quod non de Ovidio videt petitum,  
 Quod non de trivio videt petitum.  
 Viri haud nomine dignus, ast aselli.

Et quia de sono bisyllaborum Poetico disceptamus, Poeticas  
 quoque aures adire, & in iudicium adhibere necesse est. In-  
 terea lectores iudicate, an quidquam usquam his versiculis,



quos modo referam, venustius, mollius, suavius, rotundius inveniri possit? Scaligeri quidem hi sunt:

*Candida Luteolis arrident liliæ Calthis,*

*Luteola at violis Calthula pallidulis.*

Isti diversorum Poetarum, quorum nomina studio brevitatis omitto.

*Vivere desisto, vivere ut incipiam.*

*Quaque odor e nardo, quaque odor e casid,*

*Nulla tenent aures, nulla tenent oculos.*

Putatis ne eandem numerorum rotunditatem & stupendam concinnitatem e bisyllabis confici potuisse? quod si dubius quisquam vestrum hæret, consideret mecum istum versum desumptum à Græco.

*Vivam si vivet, si cadat illa cadam.*

tum ubi satis consideraverit, cum hocce conferat

*Si vivit, vivo, si moritur, morior.*

Eadem est utrobique sententia; sed numeri quantum discrepant! quanto plus veritatis hic ac concinnitatis habet illo! Quare melior? sono, inquam, trisyllabi vocabuli, quod male de sono nunc audit, non apud doctos Professores, sed apud Magistellos illos.

*Molestam scabiem Puellulorum,*

*Culum cædere, verberare doctos.*

*Torvo lumine, voce, fronte, naso.*

*Væ vobis pueri cutique vestræ!*

*O Cives adeone cæca mens est*

*Vobis! ficcine liberos amatis!*

*Vestra & viscera, sanguinemque vestrum?*

Qui idem sonus an sit etiam quadrisyllabis dulcitare nemo poterit, si cum bisyllabo illo versu, hunc conferat.

*Vivet, viva estis, occidit, occiditis.*

Equidem si verum fateri vultis, non tantum non meliorem, sed ne parem quidem iam fatebimini. Ne quid tamen forte  
deside-



desideretur, nonnulla adiungam exempla, ut pateat, quam contra ius bisyllaba reliquis fuerint hactenus prælata, nec prælata tantum, sed sola, cæteris deiectis. Non possum, quin exclamem, miseros versus! qui quicquid habent elegantia à bisyllabis coguntur mendicare. Miseros Poetas! qui quicquid habent laudis, id omne ex bisyllabis conantur acquirere, reiecta stultè polysyllaborum maiestate & gratia.

O insulsi, fungi, buccones, atque pagani. Nunquam vos credam in bicipiti somniasse Parnasso, neque laurea unquam donandos apollinari.

\* Cui mens diviniore atque os

Magna sonaturum do nominis huius honorem.

non tibi, quisquis es, Ovidii mancipio atque Simiolo, cui si detrahatur Ovidii persona, quid tibi restat, nisi quod Asello Æsopico. Eum ecce tibi consecro, Magistelle

Quid mi asine obrudis? Tibi non sum iniurius, ipsi  
Si te ipsum Sacro dedico, pono tibi.

Asinus pelle Leonis indutus.

F A B U L A.

Cum nemorum venisset Asellus in alta, Leonis  
Exuvias cæsi repperit; induitur  
Illis; ad pastum sic personatus opimum  
Mox redit, atque ruens impete præcipiti,  
Lanigeros fugat ille greges, hirtasque capellas,  
Et cerebrosa bouum corpora: cernit herum;  
Inque ipsum pariter ruit inflammatus. Herus sed  
Apprehensis Asini fortiter auriculis.  
O bardum, insulsumque animal scuticaque dolandum  
Dixit, decipias artibus his alios.  
Ast ego cum te intus norim, atque in cute dura,  
Et mihi Asellus es, & semper Asellus eris.

D 2

Sed vos



Sed vos ut iniuriam polysyllabis nostris illatam, iuste vindicetis, attendite quæso porro, & an vere quod affirmabo, iam affirmem cogitate. Multas esse aio insignes & eximias sententias, quæ non alio numerorum, quam trisyllaborum, quadrisyllaborum & monosyllaborum genere exprimi possunt. Perpendite hoc distichon.

*Aut qua secretum illudit tremulis nemus umbris,  
Lymphaque muscosâ profilit e latebrâ.*

In priori versu verborumque, numerorumque tremorem deprehenditis, in posteriori lympha ex ipsa veluti scatebrâ profilientem videris & auditis. Par & in hoc Catulliano numerorum ratio, ex quo illud à recentiore adumbratum.

*Rivus muscoso profilit e lapide.*

Claudianus.

*Magna repente ruunt: summa cadunt subito.*

Ruunt simul cum verbis ac vi sententiæ, caduntque hic ipsi numeri. Scribe

*Magna repente ruunt: summa repente cadunt.*

languet tota sententia, & numeri fiunt insipidi ac pueriles: Considera & hoc.

*Fractaque anhelantes vox cadit in gemitus.*

numeri cum voce fracta cadunt. Similis ratio & in isto.

*Raptaque lascivi verba ferunt Zephiri.*

nonne ibi verba cum Zephiro per numeros auolant. Et in illo

*Fallor? an omne mihi cor salit ad strepitum.*

ipsi numeri subsiunt. Ex quibus patet, quæ & quam apta sit Pentametris natura trisyllaborum. Habent etiam peculiarem energiam in interrogationibus. Sannazarii istud est

*— — — — hunc tamen alto*

*Christe vides cælo, (proh dolor) & pateris?*

reponere in eius locum,

*— — — — hunc tamen alto*

*Christe vides cælo, (proh dolor) atque finis:*

continuo



continuo languidum & invenustum fit Epigramma, ac prorsus corrumpitur. Quid de admirationibus dicam, in quibus trisyllaba stupendam vim & potestatem habent? Nam in hoc disticho.

*Miratur iaculos celeres Lybia incola: virus*

*Dii magni, quanto maius habent oculi!*

poterat captari bisyllabum in hunc modum

----- virus

*Dii magni, quanto lumina maius habent!*

Verum longe aptior trisyllabi sonus admirationi declarandæ visus fuit, & revera est longe aptior: quod pluribus exemplis docerem, nisi iam manifesto ex his perspiceretis trisyllaba vocabula non modo Pentametris ad res apte describendas idonea, vel utilia, sed etiam necessaria esse, quandoquidem tam multa sunt, quæ non possunt aliis, quam trisyllaborum numeris commode recteque declarari. Quadrisyllaba etiam iisdem fultus rationibus potior censeo bisyllabis atque optime in Pentametris collocari. Certe ad palatum omnium Eruditorum sunt hi versus.

*Et nondum veris ignibus incaluit,*

*Deque tuis nectar sugere carminibus.*

atque his similia; nec vero id temere aut casu scribunt veri Poetæ, quando non tam supine & oscitanter in hoc studio versantur, ut dummodo versus repleant, non considerent etiam, quæ verborum sit melior connexio, qui situs & dispositio pedum magis sit conveniens. Sed heu! aliter nunc fieri videmus: dum totum istud, quod poetari vocamus scholasticum nescio quid, & otiosus puerorum lusus putatur. Ita enim præpostero plerique iudicio nunc censent ludicram esse Poeticam artem, & pueris etiam, vel nescio quibus de trivio Magistellis, secretissima sacratissimaque illa Musarum penetralia patere: quæ gravissimi quondam ætate, prudentia & doctrina Viri frequentavere.

Poeta-



Poetabantur quin ipsimet Reges, studia hæc nostra tutabantur,  
& qua pote provehebant.

Pars quota nunc latæ curat modo sacra Minervæ?

Cui cordi Musarum inclyta sunt studia?

Quis Sacros Vates & Phœbo digna locutos

Protegit, & grato detinet hospitio!

Nunc ubi Mæcenas Pater & Zamoscius artium

Maximus ille armis, Maximus ille Togâ?

In decus antiquum qui restituit prostratam

Sarmatiam, hinc armis, artibus inde bonis?

Qui nunc divitiis pollent & honoribus! an qui

Aurea sectantur munera Pieridum,

Et qui antiquorum recolentes scripta Virorum

Se Sophiæ in sanctis involunt latebris?

Nil minus infelix ætas si te ista tulisset

*Simonide*, Virtutum omnium acerba cinis,

Non te donandum titulo vulgaret Equestri,

Qui nunc Lecheæ sceptrâ tenet Themidos:

Hæc siquidem veteres ætas oblita labores,

Nil nisi quæ pingui Pallade deblaterat

Bartolus, aut spurco Baldus sermone pedes ter

Æstimat, atque alios, quos pudet eloquier.

Hinc Musis præclusus honos, non ulla laborum

Hinc ratio, hinc nulli præmia proposita

Doctrinæ, & studiis merces ablata bonarum

Artium, & earumdem grande prius columen

Heu Procerum cecidit largâ & proluxa voluntas!

Nilque adeo, quo se iam tueantur, habent.

Haud secus ac Scythico Gothus cum fusus ab amne

Barbarus eversâ funditus Ausoniâ

Urbem ipsam sævis tenuit (proh dedecus) armis,

Pressit & obsceno libera servitio



Italiæ colla, & pulchris procul artibus actis,  
 Invasit sædans omnia barbaries.  
 Quemnam igitur deinceps iuvet ardua culmina Pindi,  
 Atque sequi fontes vertice difficiles?  
 Quemve & Apollineâ circumdare tempora lauro,  
 Ora caballinâ proluere & scatebrâ?  
 Quem penetrare iuvet natura arcana latentis  
 Mensurisque suis corpora dividere!  
 Quemve orbem solisque vias percurrere mente;  
 Unde tremor terris, unde polo tonitrus,  
 Unde procellosum surgat mare, moxque residat,  
 Quid quatiat cælo lampadas horrissono,  
 Unde nigror solis, cursu quid deficit ipso,  
 Luna cruentato picta genas minio.  
 Nil laudis tituliue ferent, nihil utilitatis,  
 Qua se sustentent, Vatibus ista sacris.  
 Quare age, multi aiunt, misero quid carmen Alumno  
 Quidve dabis testudo aurea, mellifluum  
 Donatura sonum vel mutis piscibus? eheu!  
 Nil nisi plena dolis verba dari aspicimus.  
 Nempe *pruinosis horret facundia pannis,*  
 Sunt tentandæ alio tramite divitiæ.  
 Hæc ratio multos cogit valedicere Musis,  
 Et flocci cætus ducere Pierios,  
 Idque potissimum eorum crimine, Publica quos res  
 Deligit ad supremum imperii Regimen.  
 Tu tamen in reſtis ſtudiis Lechæa Juventus  
 Esto uſque intrepido peſtore, nec quid agant  
 Ignavi Proceres ad debita præmia pigri  
 Sit cura, aſt homines quid facere, atque ſequi  
 Conveniat, quos ſola movet fax mentis honeſtæ  
 Gloria, & egregiis laudis amor ſtimulis.

Nam



Nam sua virtuti quamvis non præmia dentur,

Perpulchrum virtus ipsa sibi pretium est.

Venio num ad monosyllaba, quæ ut scitis pentametrum ingredi nolunt, nisi vox item altera monosyllaba ultimam præcedat. Ut in hoc versu Ovidii,

*Præmia si studio consequar ista, sat est.*

quod quidem ego valde probandum censeo. Est enim sicut in trisyllabis, ita in his peculiaris quædam facultas ad interrogandum. Qui non penitus naris obesæ est facile ex hisce exemplis animadvertet.

*Ex his, qui vivunt, nullum probat Avila vatem,*

*Cui nemo bonus est, quis precor huic malus est.*

Item

*Heu mihi cur ludus tam vetus hic novus est?*

Postremo

*Congrua sermoni verba latino ubi sunt?*

Monosyllaba apte collocari in Hexametris nemo non scit. Nulli ignotum illud Virgilii

*procumbit humi bos.*

In mea ad Eq. Valenti: Elegiâ succurrit exemplum.

*Nobis rauca negat protendere se in sonitum vox,*

*Ægrè & verba suos inveniunt numeros.*

Quorum similia proprio quisque studio in Poetarum lectione observabit. Nos hæc adduximus, ut pateat quam superbe & crudeliter novi Romuli isti litterarum Tyrannos agunt in Poesi Elegiaca. Percepistis iam satis copiose tum ipsam Elegiarum naturam, tum ea, quæ ad illius optimam constitutionem facere nobis est visum; quod si non satis clare explicavi, id ne toti causæ meæ noceat, ad extremum accerso varietatem. Est enim Poeticarum virtutum maxima. Iam quid magis varietati adversum, ac proinde fastidii plenius quam eodem semper modo scribere, nusquam ab incæpta æquabilitate recedere. Dicant mihi bisyllabarii Poetæ, quid eorum palato insuavius, quid



quid stomacho inimicius, quam eodem ferculo perpetuo sabur-  
rari, & ad nauseam oppleri. Hoc non illi tantum, sed & ipso-  
rum vasta loquuntur canacula. Nonne idem animo accidat ex  
insipida versuum eiusdem saporis copiâ. Quatuor sunt Poeseos  
animæ, venustas, nervus, candor, numerus. Pulcherrimum Sca-  
ligeri tractatum quarto Poetices libro consulant Bisyllabarii.  
Ego de numero sic argumentor. Cum sit anima ille Poeseos, ne-  
quaquam barbarico contemptu est negligendus. Meminerint  
Magistelli versiculi illius Horatiani.

*Ridetur, chordâ qui semper oberrat eddem.*

Magnam habet cum Musicâ Poesis affinitatem, quin imo Poesis  
musica est, & quædam saltatio. In saltatione autem, quid in-  
venustius, quam in staculis iisdem pedem ponere, eundem-  
que saltatorium orbem versare semper? Quod in saltationi-  
bus est membrorum agilitas, in versibus est numerorum va-  
rietas. Vos comparisonem hanc latius extendite. Mihi neque  
fidibus canere, neque saltare iam est integrum, Juvenes Nobi-  
lissimi: sed cursu celeri ad aliud propero argumentum, quod  
mihi ab oratoria arte suppeditatur, quæ circa numeros etiam  
non leviter occupatur; orationes enim licet versuum legibus  
non sint adstrictæ, numeris tamen suis vinciuntur, ut in aures  
auditorum molliter & suaviter influant. Id Rhetores in initio  
periodorum, sed in fine maxime spectant. Quo nomine Cicero  
tot in locis, *numeros non eodem modo, sed varie concludendos* præ-  
cipit. Si hoc in orationibus, quanto magis in Poematis fieri  
debebit? ubi iam sunt illi Bisyllabarii? quid mustant? fatentur-  
ne se victos? nec iam amplius resistunt? aut prohibent, quo-  
minus cum Scaligero statuamus *in Elego Pentametro* libertatem  
esse cuiuscumque modi, cuius exempla omnis generis com-  
periantur. Verum illi veluti Antæi sunt, qui nec victos se esse  
volunt, ubi terram momorderunt: opus est omnino Hercule  
ad eos extinguendos. Congrediamur adhuc semel, & quid va-  
leant, experiamur. Fluidos, inquit, oportet esse Elegiacos

E

versus.



versus. Elegiarum quam tu adfers ratio, aspera, hiulca, confragosa, nec sani coloris est. Instar rivuli mollissime fluentis per prata Elegia decurrere debet. Tu eam duriores reddis; & Euripum ipsum imitari vis. Non faciemus. O nugatores! metuebam quorsum evaderetis. Scilicet

Quodcumque argutum doctis lepidumque vocatur,  
Grammatici inlepidum frigidulumque putant,  
Quod vero insulsum doctis fastidia movit,  
Grammatici laudant, mirificeque probant.  
Quæ sit causa peto? respondet Phœbus Apollo,  
Florum gluten apes, carduum amant Asini.

Et o revera stultæ mentis asinos, atque iniquæ, qui pro fluidis verficulis fluxos nobis & languidos obtruditis. Elabuntur quidem ex auribus, neque sui vestigium relinquunt ullum, nusquam hærent, sine aceto, sine sale toti sunt. Rationem mihi reddite, cur nostra Elegiarum ratio aspera, hiulca, confragosa, neque sani coloris vobis videatur. Nonne ex intima Elegiarum natura, constitutionem eduxi? nonne quæ affirmavi, firmiter comprobavi! Ergo iterabo? Ego vero id non faciam. Id unum tantum addam, quod olim nescio, de quo dictum legimus: *Peccare eum, quod nihil peccaret.* Et quemadmodum Martialis de faminarum munditia, & nimio unguentorum studio scripsit.

*Famina non bene olet, quæ bene semper olet.*  
sic ego pronuncio de vestra fluidâ venâ.

Non bene vena fluit, quæ bene ubique fluit.  
Etenim ut mulieram pulchritudo, non in perpetuo cultu, sed simplici apparatu consistit; Ita verus Elegiarum decor, non ex ornatu nimio, quem Nasonis Simioli isti nasutuli adhibent, & exquisita illa pedum æquabilitate, quam illi fluidam venam putant, ego fluxam, sed apta rerum, verborum, numerorumque inter se legitime dispositorum concinnitate pender. Videmus in picturis id nobis accidere, ut, si diu pulchram imaginem fixis oculis



oculis intueamur, obforDESCat illa visui nostro, at tandem fastidium pariat. Idem in animo eveniat necesse est, quem si diu in unius rei nulla varietate distinctæ detineas, an censes illum delectari magis, quam cruciari? Videmus proinde pictores non venustas semper imagines, neque colore semper uno depingere, sed apponere etiam exesas rupes, diruta palatia, columnas dimidiatas, pyramides truncas. Ad istum modum in Elegiis, non unus semper rei color, non una facies oculis lectorum obicienda; sit oratio mollis modo, aspera etiam, ut res ipsa feret. Interdum leniter ac placide fluant numeri, interdum, ubi opus sit, rapido cursu intorqueantur, obhærescant modo, modo in orbem circumagantur, modo celerius, modo tardiuscule decurrant. Quæ omnia cum satis copiose demonstrata sint ad finem perducta esse videtur, hæc omnis de pedum Elegiacorum ratione, & sonio numerorum disceptatio; in qua quominus finem faciam, Ovidii facit auctoritas. Hic igitur, quam potero breviter de re sic agam, ut liquido appareat, neque Ovidium esse Principem Poetarum Elegiacorum, neque tantum habere auctoritatis, ut quia solus ipse solis bisyllabis semper est usus, eo ipso facto necessitatem nobis imponat, ut reiectis polysyllabis bisyllabis tantum utamur. Hoc præmitto, me Ovidium facere maximi; sed quod ipsius simiæ detractum aliis contra fas Ovidio addiderunt, id detraham ego vicissim illi, & suum cuique reddam. Sic ergo ratiocinium meum instituo, & quidem in forma Logicali, cum mihi res sit cum Magistellis,

Indixere mihi Bardo, qui bella tumultu,

Atque canunt tardi classica more Asini.

Quid faciam? dem terga? quid o bardissima turba?

Si volo, mors unus, mors tibi, Jambus erit.

Poetarum Elegiacorum illum Principem statuere & fateri debemus, qui carminibus suis ipsam Elegiarum naturam optime expressam repræsentat, atqui Ovidius dum genio suo nimis indulget, procul à vera, quam sequi debebat, Elegorum natura



discessit; ergo &c. Sed extra formam. Quales Elegia esse debeant, iam demonstravi; quales sint Ovidii Elegiæ iam ostendi. Nihil ergo opus est longam instituere comparisonem. Aut igitur quæ de carminis Elegiaci constitutione, attuli, falsa erunt, quæ falsa esse non possunt, aut Naso, quem hætenus Principem Elegiacorum Poetarum statuerunt Magistelli, Princeps non erit; cui tamen omnia me tribuere profiteor, præter summum inter Vates Elegiacos locum. Scio Ovidium esse plane admirabilem; addo etiam nulli imitabilem: Admirati sunt omnes; imitati sunt multi; nemini successit. Hoc denique affirmo, si quis Nasonem imitari possit, imitari tamen eum non debere. Cuius causam, ne toties inculcem, vos ipsi iam novistis. Valeat ergo Ovidii auctoritas, qua sola tabernarii isti bisyllabarii nituntur; Vincat ratio. Utatur more suo Ovidius bisyllabis, nos more nostro, id est cum ratione, monosyllabis, trisyllabis, quadrisyllabis, & aliis utamur vocibus, quas natura carminis Elegiaci requirit. Relinquamus Ovidio suam venam. Rationem nos optimam illam in omnibus ducem perpetuo sequamur. Tribuamus aliquid Ovidio, sed plus aliis; Catullo dico, Tibullo & Propertio, quos certare inter se de principe loco videmus. Ac de Catullo, ut prius agam, tantum ab eruditis omnibus adeptus est laudem, ut Docti cognomine passim donaretur; Martialis unum hunc sibi audacter præponi voluit.

*Nec multos mihi præferat Poetas,*

*Uno sed modo sim minor Catullo.*

Aulus Gellius in noctibus Atticis Catullum *elegantissimum, mundissimum, venustissimum* asserit; à quorum iudicio discedunt huius ætatis insulsi Magistelli, à quibus aut omnino improbantur Catulli versus, aut ut hiulci, duri & confragosi censentur. Contra quos sic insurgo.

Et potis est quisquam docto obtrectare Catullo;  
Inque venustum illum dicere, & illepidum!

Id nempe



Id nempe hâc audent ætate, nec unus & alter  
 Sarmatia in magna, verum alii, atque alii,  
 Rursus ab his alii, laudant ut cætera tanti  
 Vatis, non illam in carmine scabritiem.  
 Idcirco curant Elegos cum fingere versus,  
 Nasonis solo ex fonte petunt numeros.  
 O seclum insipiens, cui sit Rhamnusia Virgo,  
 Cuique sit iratus carminis ipse Pater!  
 Tu haud secli hoc virio *Lechæa* ferere *Iuventus*,  
 Non si quis laudis incaluit stimulis.  
 Ipse facem unus nobis præferat ad iuga Pindi,  
 Seu placeat Jambos, sive Elegos facere.  
 Nam neque nativis verbis est purior alter,  
 Nec plus largifluo fonte scatet Venerum,  
 Seu canit Heroum laudes, clarosque hymeneos,  
 Sive tuum, *Peleu*, nobile coniugium.  
 Sive iocos agitat, vel amaros mittit Jambos,  
 Seu duram aggreditur flectere *Lesbiolam*.  
 Quare mi sanguis cor circum accenditur igne  
 Plurimo, & ex toto pectore distrucior.  
 Hæc quod Regione Virum vulgus, Iuvenumque  
 Qui laudem instituunt quærere carminibus.  
 Unde, unde ingressum hunc quærunt, exempla petuntque  
 A quovis alio, ut cuique magis volupe est,  
 Unum prætereunt, *Phæbo* indignante, *Catullum*,  
 Nec scio qua Genitor *Juppiter* id toleret.  
 Quid fieri hoc dicam, paulum permitte *Musæ*,  
 Dissolvam mæsti cordis amaritiam!  
 An quia non placet is, vel quod minus illa probatur  
 Condendorum Elegorum & ratio atque tenor?  
 Verum hoc est illis miserum; ut miserum ægrotanti est,  
 Cui sapit esca malam dulcis amaritien.

Esuric



Esurit & pupus despecto acipentere pomum:  
 Omne adeo exigua in mente perit pretium.  
 Vel si Phidiacum marmor spectaret agrestis,  
 Quod Iove sub duro longa dies tetigit;  
 Ipsam etiam ex Indo Tritonida dente politam  
 Cui clypeus sculptis asper Amazonidis,  
 Terrigenasque gerit Fratres cœlum affectantes,  
 Centaurosque graves sunt Lapithæ in soleis;  
 Illico præteriens obtutus declinaret  
 Indocilis, quantæ cerneret artis opus!  
 Græcia quod cupide tota olim prospectavit.  
 Si par iis ratio est; hoc magis est miserum.  
 An labor ingens, & magni res plena pericli  
 Se vocat à laude hac carminis ingenia?  
 Insuetum quod iter visus tenuisse Catullus,  
 Quod vix fas tetigisse est hominum pedibus.  
 Sed quid non potis est hominis labor, & studium, & mens  
 Eius, quem possis dicere magnanimum?  
 At vos interea à docto quoscumque Catullo.  
 Fex mala Grammatici sevocat Asepii,  
 Nil mihi vobiscum est, incommoda seculi abite,  
 Tuque veni in nostras usque Catulle manus.

Huj! exclamant Magistelli. Ne tu simius es Catulli, qui tam feliciter ipsius scabritiem aucuparis, eius stercora colligis, eiusdemque amarulentiam liberaliter nobis propinas? Cave sis interea, ne & tu quoque *Ibidis* \* *nomen habeas*. Et nos remorsuros scias, & scenum habere in cornu. Splendide mentiti estis. Non in cornu, quo si est insigniti, inerme illud est & sine ictu, sed in ore potius scenum, lappas, tribulos, carduos habetis, qui tam dilucidis & apertis rationibus obniti adhuc & resistere audetis. Nihil igitur quidquam apud vos profeci? ergo quæ dicta sunt semel, iterare sapius ac repetere cupitis. Ego vero si id faciam,

*Infelix*

\* Ovidius in Jbin. Ibidis interea tu quoque nomen habe.

*Infelix operam deperdam, \* ut si quis Asellum  
In campum doceat spatiosum currere frano.*  
Itote ad vestros carduos, aut fuste dedolati referetis hinc pedes.  
Huc huc o Musæ hi flagris cædantur aselli,  
Et sint grata Deo victima Lampacidæ.  
Cur cessatis Aganipides; subito arma parate,  
Et Socius Vatum perfremat arma chorus.  
Audistis bardos fremitus crepitusque Magistrum?  
Iniectis calcant (proh scelus!) ut pedibus  
Inscriptos Pindo versus; ipsumque Catullum  
Dilectum Aonisin dente petunt stolido!  
Et cessatis Aganipides! arma, arma parate,  
Arma Poetarum perfremat arma chorus.  
Mox densis bardas pecudes circumdate turmis,  
Atque hinc, atque illinc, labra oculos, pædicem  
Pungite, figite, dilacerate, plagas duplicate,  
Ut dura cute sint, spicula vestra tamen  
Sentiet Asebi bardissima turba Magistri,  
Atque capistro aveat reddier, atque molæ.

Venio ad Tibullum, qui ab omnibus culti epitheto censetur.  
Quintiliano etiam summo iudicio Viro tersus atque elegans vi-  
sus fuit, sed *esse tamen*, inquit, *qui malint Propertium*. Divini  
Scaligeri hæc eadem est sententia, cui me subscribo. *Tibullus*  
inquit *cultissimus, sed uniformis pene totus, & à seipso vix discedit,*  
*Propertius vero facilis, candidus & vere Elegiacus est.* Auditis de  
Propertio, quid affirmet? *Vere Elegiacum* inquit. Nemo autem  
non scit Propertium clausisse Pentametra multisyllabis numeris,  
quos idem Scaliger *molliusculos & mollitudinis alumnos* vocat.  
Quod si Propertius vere Elegiacus est, nonne stabilitur illa,  
quam ego hætenus tradidi numerorum ratio multisyllaborum?  
quos de industria quæritos electosque veri Poetæ adhibent, quod  
& in multis locis ipsummet Tibullum fecisse facile persuadeor,  
& vobis æqui lectores me facili negotio persuasurum puto. Si

*Horatius.*

lubet



lubet in rem præsentem veniamus. Atque ecce in secundo libro istos Pentametros.

*Bellica cum dubiis rostra dedit ratibus.*

*Abdita quæ senis fata canit pedibus.*

*Troica qui profugis sacra vehis ratibus.*

Istos, inquam, versiculos retentis iisdem verbis atque in finem reiectis bisyllabis, hoc modo interpolate.

*Cum dubiis ratibus bellica rostra dedit.*

*Quæ pedibus senis abdita fata canit.*

*Qui profugis ratibus Troica sacra vehis.*

Non animadvertitis quantum iisdem versus iisdem vocibus, numeris tantum aliis affecti, quantum à priori sono & Venere degenerarint, allato hoc bisyllaborum fuco? vel hos duos adhuc videte.

*Et madefacta meis fersa feram lacrymis.*

*Neve neget quisquam me duce, se Comitem.*

Retinete verba, dispositionem numerorum immutate in hanc formam.

*Fersa feram lacrymis Et madefacta meis*

*Se Comitem quisquam me duce neve neget.*

Nonne aures dolent tam eximia soni se privari voluptate? Idem accidit in quadrisyllabis.

*Unda Deum cælo miserit indigetem.*

In hanc faciem scribitote.

*Indigetem cælo miserit unda Deum.*

Omnem fere simul ornatum detrahitis. Ad Propertium redeo, qui rationem habuit pedum & numerorum accuratissimam, ut siquid vel levissime transponas, in concinnitatem subito pecces vel gravissime. Perspicuum tribus faciam exemplis. Propertii hi versus sunt.

*Sed quos ipse suis fecit amor manibus.*

*Semper vive meo libera iudicio.*

*Et terram*

*Et terram rumor transilit & maria.*  
sic inverti possunt.

*Sed fecit manibus quos amor ipse suis.*

*Judicio semper libera vive meo.*

*Et terram rumor transilit atque mare.*

Nihil immutavimus, nisi in versu postremo duas voces, & evanuit omnis versuum prior elegantia, versæque sunt numerorum illæ deliciæ in rusticas, cum Catullo loquar, inficitias. Quamobrem Catulli, Tibulli ac Propertii auctoritas, & hæc tot exempla multorum instar argumentorum vobis esse debent, ut numerorum supra traditam rationem eo veriore, certioreque iudicetis, nec in scriptis vestris eadem uti, vel tantillum vereamini, licet Magistelli, vel rideant, vel ringantur, atque etiam rumpantur universi.

Asebiûm natus sit regula Grammaticorum,  
Stultius hac nihil est & supidi putius.

Retineant Asebi Deum suum Nasonem? Vos rationi & eius certissimis argumentis obtemperetis; muniatis vos auctoritate Catulli, Tibulli ac Propertii, quos illi fortassis nec legere quidem & aspicere dignantur.

Usque adeo bardi, stulti stolidique, Midæque  
Digni sunt, Phœbus quos similes faciat.

Alterum at interea permulcet laudibus alter,

Nempe fricant, scitis, sic Asinos Asini.

Obrudant per me licet, donec stupidissimam agant animam. Ego certe non moveor eorum maledictis quidquam.

Dum Asebi me nigra tuo sex impetis ore,

Atque notas therâ carmina nostra nigro.

Vis quod stulta facis, quid sit tibi dicere pergami?

Illud quod tardi nempe Asini facere



Dum rudunt soliti, gement quantum libet hiha,  
Non tamen ad Superos permeat *hiha* polos.

Dicam porro cum Martiali.

*Si me laudasset, laferat illa magis.*

Sed iam fumum etiam creabo acerbiorum, ut illis oculi doleant vehementius. De Catullo, Tibullo, Propertio, retuli iudicia veterum. Addam, quid de Ovidio senserint veteres, quos certe sine affectu iudicare potuisse, non est negandum. Ac precipue ab omnibus Ovidio obicitur fatalis illa ingenii luxuria, quam nunquam cohibere valuit. Hinc Fabius *nimum ingenii sui amatorem* vocat, ut *indulgere illi maluerit, quam imperare*. Scaurus apud Senecam Declamatorem inter Oratores Ovidium vocare solitus fuit, addiditque, *non minorem esse virtutem scire desinere, quam scire dicere*. Sed non possit Ovidium, quod bene *cesserit, relinquere*. Hæc pauca satis sunt ad Veterum de Nasone censuras & iudicia declaranda. Valeant ergo Ovidii Simiæ, qui se omnes laudum numeros implevisse, seque beatos arbitrantur, cum Elegos bisyllabis voculis conclusurunt, cum una pertica omnes Pentametros dimensi sunt. Quare sua opinione meri sunt Ovidii, sed mea, Musarum carcinomata & vomica; Hinc chartas frigidis illotis, scabiosis carminibus, pene criminibus dixeram, complent, ut fiat illud Satyrici.

*misere vitiata papyrus*

*Carnificem stulto complectitur ordine versum.*

Jacent se illi Ovidiani carminis Artifices,

Artifices possum hos dicere Carnifices,

Carmina quotque cacant, tot sunt mihi nomine verso  
Crimina.

Vos, utin illorum numero, ne sitis, Juvenes Poloni, omnes ingenii nervos contendite. Quod, si feceritis, Musas habebitis propitias, & Apollo sponte vos in Parnassum suum semotis omnibus viæ difficultatibus & angustiis, deducet. Facietis autem id recte, si non somnolenter & supine, quemadmodum Magistelli

stelli illi poeticam artem tractetis, & quæ de vera hætenus Elegiarum naturâ, deque optima carminis Elegiaci constitutione differui, in lectione veterum Elegiographorum, deinceps observetis, & in scriptis vestris ad usum transferre nequaquam dubitetis. Eiusdem ac ego sententiæ fuit, Leopoliensis vester Simon Simonida, Magni Jo: Zamosci Secretarius, quem Justus Lipsius, suisæculi Varro, inter *doctorum ac bonorum Virorum apices* posuit.

*Non tam Hypanis Veneto dissidet Eridano.*

Quantum Simon Simonida ab illa Ovidianorum heresi longe recessit in suis divinis Elegis, quos idem Lipsius, *eruditos, antiquos, suaves, & numeros ac phrasim Catulli habere pronunciat*. Habetis Concivem, quem imitemini, Juvenes Poloni, quemque ut liceat vobis

Nocturna versare manu, versare diurnâ,

Unicum illud exemplar Bibliothecæ Zaluscianæ, Zamosci impressum, anno MDC.II. ab Andrea Janocio Can: Kiioviensi dignissimo eiusdem Bibliothecæ Custode, Viro apud litteratos conspicuo, mutuo mihi traditum, ad Polonici nominis gloriam, vestramque utilitatem denuo typis committere constitui. Simonidæ vero vestro Socium addere visum est nostrum Raymundum Cunich, eloquentiæ in Romano Loiolitarum Athenæo Professore. Non pomum pomo, non ovum ovo magis simile, quam Cunichius noster Simonidæ vestro.

Namque facit, pol Cunichius cognata Catullo

Carmina, quæque idem duxerit ille sua.

Quæque ego iurarem & quivis uno edita partu,

Ni ætatum facerent sæcula diffidium.

Hunc ego suspicio multis in millibus unum,

Multa nec ornando millia sufficiunt.



Huic ego Viro clarissimo, antequam ab urbe discederem Var-  
viam concessurus, sequens Hendecasyllabum scripsisse memini.

Ineptus fero, noctuas Athenas;  
Et poma Alcynoo, Iyramque Phæbo  
Et spicas Cereri, Pali & recentis  
Lactis cymbia, retia & Dianæ  
Floræ lilia, vineamque Baccho,  
Qui Tibi lepidissimo Poetæ,  
*Cunichi* venerande mitto versus,  
Quamvis nec lepidos, nec elegantes  
Atque omni sale, gratiaque nudos;  
Sed ne rusticulus nimis Poeta, &  
Ingratus videar, tibi has repente  
Nugas illepidas & inficetas.  
Scripsi pessimus optimo Poetæ,  
Ut nostri monumenta sint amoris,  
Erit qui penitis mihi in medullis  
Fixus, Sarmatiam licet nivalem  
Petam, Vistula stat gelu qua acuto,  
Tergo & sustinet unda stricta currus  
Plaustris hospita, quæ fuit carinis.  
Memor semper ubique & usque suavis  
Tuæ amicitiae, tuæque laudis,  
Semper te reminiscar, atque semper  
Tuumque ingenium tuasque Musas,  
Dum vivam, celebrare me iuvabit.

Sed iam

Sed iam abrumpo styli luxuriam, & coronidem impono huic-  
ce disceptationi, in quâ, si prolixior fui, quam debui, impu-  
tabitis id, iuvenes æquissimi, materiæ amplitudini, cui parem  
sermonem nostrum oportuit esse: vel si à proposito longius ali-  
quando recessi, cogitabitis me ad alia, quæ nostræ disputatio-  
ni affinia erant, sic fuisse tractum;

Non secus arcanis Lydorum effossus in agris  
Herculeus lapis, aut cautes Marpesia ferrum  
Fundit in oppositum leges; vi percitus illâ,  
Cogitur in Lapidem connitier annulus ultro,  
Et socios secum perducere; ferrea donec  
Ordine demisso conferta trilicibus hamis,  
Flectitur in longum nexu pendente catena.

Non aliter ego ex una disputatione incidi in aliam vicinam,  
ut rei toti, quatenus possem, omni ex parte satisfacerem. Quod  
si acrior, quibusdam & vehementior in malis opinionibus Poe-  
ticulorum insectandis visus sum, ii sciant me iusto dolore com-  
motum, ea protulisse, quæ ab aliis audire maluissem, ut miser-  
am Scholarum declararem, atque istius temporis infelicitatem.  
Certe qui litteras amant, & bonis litteris consultum cupiunt,  
non possunt hos Magistellos Musarum Carnifices amare, sed ex-  
treme, quotquot sic docent, odisse debent, & ut e suggestu  
deiciantur, adiuvere. Quod etiam profecto nisi fit, ut Viri  
Magnates & docti coniunctis animis illorum inscitæ obviam  
quamprimum eant, actum erit de studiis litterarum, atque ista  
nobilissima & vastissima Regio, quæ tanquam sæcunda Genitrix  
illustres edidit Hosios, Zamoscios, Simones Simonidas, Cochano-  
vios, Sarbievios, Lubienios, Naruscevios, totque alios insignes  
Viros, quasi lassæ & effatæ infelici nixu parturiet Chærilos, Mævi-  
os, Baviros, Asebios.

Sæcli



Sæcli incommoda, barbaros Poetas,  
Inanes vacuosque litterarum,  
Insultos homines & infictos,  
Quorum Carmina nec legunt cacantes,  
His se tergere, qui solent cacantes.

Ad me quod attinet, volui quidem opera mea aliquid afferre  
hisce studiis adiumenti. Quid effecerim, iudicent Poloni illi.

Qui afflati propiore Deo & divina sonantes,  
Commune haud feriunt carmen triviale monerâ,

non spurii Magistelli, qui neque primis labiis, dulcissimos Par-  
nassi fontes degustarunt, reiecti à Musis, atque ablegati ad fœ-  
dos lacus, in quibus ranas habent Musas, quarum cantus adeo  
celeriter addiscunt, ut versibus suis assidue coaxantes ipsas ra-  
nas magistras importuno stridore superent, & nunquam desi-  
nant molesti esse auribus Eruditorum.

F I N I S.

SIMONIS

SIMONIS SIMONIDÆ

ELEGIACA MONUMENTA

*id est*

HERCULES

PRODICEUS

A D

THOMAM ZAMOYSCIUM

MAGNI IOANNIS F.

---

IMAGINES  
DIÆTÆ ZAMOSCIANÆ

*a d*

JOANNEM DUCEM in OSTROG

Juxta Exemplar Zamoscii impressum

A MARTINO LENCIO

A. d. Tvdogr. MDCII. & IV.



SELECTA ILLUSTRUM VIRORUM  
DE SIMONE SIMONIDA LEOPOLITANO  
TESTIMONIA.

I.

*Ex Justi Lipsii Epistolarum Cent. V. Epist. LVII. pag. 56. \**

SIMONI SIMONIDÆ. *In Polesiam.*

**L**itteras tuas, & quod librorum adiunctum fuit, nimis libens legi. illas, ab humanitate & affectu mei, quem spirabant; istos ab eruditione variâ, quam præferebant. Ego mi Simonide, ut de affectu dicam, pretium laborum meorum censeo à talibus amari: id est à doctis, bonis, quorum inter apices te pono. ut fama mihi non dixerit (quam & hic habes) unum illud carmen tuum *in Imagines Zamosciana diata* approbet: quod, ita me Deus, eruditum, antiquum, suave est, & numeros ac phrasim Catulli, ac veterum illorum habet. Maeste! spondeo tibi, paucos in Europâ esse (& est ingens Poetarum copia, ut apud) paucos, inquam, qui meo quidem sensu sic scribant. Iam illa Stoïca, quam putas ipso titulo & argumento blandita esse? quid cum cœpi legere, tam multa è Græcis Latinisque, & remotis etiam auctoribus petita: sic adaptata & nexa, subtiliter explicata: quam putas, inquam animo affectum & motum esse? Amp illam sectam, & conatus sum producere, ut vidisti: sed hanc Logicam partem reformidavi pœne tangere, vix otii, certe non languoris huius mei. Gaudeo illuc factum à Bursio, & sic erudite factum: à Bursio, an vis me magnum \*\* illum Herodem vestrum inscribere, quod vix ulla ætas credat? Virum in

tot

\* Antverpiæ ex Officina Plantinianâ apud Viduam & Filios Jo: Moreti, clp. loc. xi.

\*\* Joannes Zamoscus Magnus Cancellarius.

tot, & tam arduis occupationibus, regni Atlantem, sustinere & has litterarias curas ac lucubrationes posse? Diuinum ingenium dicendum est, in admirationem æui, vix in exemplum (quis enim imitetur, vel auit?) datum. Diu nobis viuat, quem toto animo suspicimus & colimus: diu tu tali patrono felix, mi Simonide, flore itemque viue. Louanii, vii. Idus Nouemb. ∞. Io. ciii.

---

I I.

*Ex Simonis STAROVOLSCII Centum Illustrium  
Poloniæ Scriptorum Elogio & vita. pag. 131.*

SIMON SIMONIDES.

**M**agni Io: Samoscii Secretarius. Leopoli in Russia natus, puer domi, adolescens in Acad. Crac. melioribus artibus imbutus, primæque Philosophicæ laureâ, vñâ cum Nicolao Dobrociescio, sub Decano Anselmo Bodzentinio, ornatus, breui in Italiam, quæ felicissima omnia ingenia inclusit, profectus, bibit è sacris illis pectoribus *Clauit*, *Vitellescii*, *Moreti*, *Molina* aliorumque, hianti ore abditæ doctrinæ fontes adeo, vt in patriam reuersus, paucos sibi æquales haberet, neminem autem, qui maiores illo latentium litterarum gazas in pectore gestaret. Quas vbi primo obtutu Magnus ille Heros in eo reconditas pernoui, statim virum sic adamavit, ut nusquam eum postea à se dimiserit; sed ornatum beneficiis etiam in aula Principis ita promoueret, ut & baltheo equestri, cum aliis virtute illustribus viris, ob egregias animi dotes, ornandum curarit, atque paulò post lauru Poetica à Clemente VIII. Pont. Max. quod solus fere, Magni Lipsii iudicio, sua ætate pòetas, usque ad inuidiam veteris sæculi, eruditione superarit; idque non in phrasi tantum, aut numeris pœticis, in quibus eum Catullo similem facit, ve-

**G** rumetiam



rum etiam in omnis generis scientiarum cognitione. Cuius rei fidem faciunt scripta, varia de re, varioque carminum genere à se conscripta. Ac primum *Naenia in obitum Jacobi Gorscii & Stanislai Socolovii, Carmen in imagines Samoscianæ diaetæ, Herculem Prodicium. Oñonarios in D. Stanislai laudes. Flagellum Liuoris. Castum Josephum, Joëlem, Pentezileam. Odas in victoriam, Nuptias, atque Obitum Samoscii. Inque victoriam Thomæ Samoscii Joannis F. Polonico vero carmine Eclogas XX. Scripsit & Epigrammata varia, tam Latina quam Polonica, tum Epistolas quoque familiares. Sed quæ omnia nondum sunt vno volumine comprehensa,*

IO: SCROBCOVICII. \*

*Grande virum pectus, quicquid molitur acuti,  
Latius aut quicquid Musa leporis habet;  
Id facunda ferunt monumenta Simonidis omne,  
Fontes & cytharas vir tenet iste Deum.*

III.

*Ex Dictionario Historico & Critico Petri BAYLE  
pag. 148. Edit. 5.*

SIMONIDES (SIMON) l'un des bons Poètes Latins du XVI. Siècle, naquit à Leopole en Pologne, & après avoir fait son Cours de Philosophie à Cracovie, il alla se perfectionner dans les études en Italie; d'où il revint si rempli d'érudition que Jean Zamoski le plus grand Héros qui fut en Pologne, le choisit pour son Secrétaire, & lui témoigna beaucoup d'affection, & lui procura la dignité de Chevalier. Le Pape Clement VIII. l'honora de la Couronne Poétique. Juste Lipse lui donna des loüanges fort distinguées, le comparant à Catulle, & prétendant que ses Vers eussent pû donner de la jalousie à l'Anti-

quité

\* Apage Scrobcovici eum tuo hocce insulssimo Epigrammate. O *insicero infector rure*, ut ait Catullus.

quité (a) Simonides reçut chez lui à Lèopole en 1597: avec une affection très-particulière George Douza qui alloit à Constantinople, & qui étoit fils de Janus Douza, bon Poète, & bon Humaniste. Cela lui valut un Eloge que l'on verra ci dessous avec le Titre de ses Poèmes. (A)

(A) Un Eloge que l'on verra ci-dessous avec le Titre de ses Poèmes ] George Douza écrivant à son pere une Relation de son Voyage lui parla ainsi de son séjour à Leopole: *Huic urbi (Leopoli) plurimum me debere fuxon, quod hic cum Simone Simonide hospitium & amicitiam contrahere licuerit: qui Vir quanto orchestrae plausu Parnassi collem insituerit, & Scriptis eius editis Ælinopæane videlicet, & casto Josepho, cum Joelis illâ Paraphrasi satis superque constare arbitror. (1) Son pere lui écrivit à Constantinople une Lettre où il lui marqua sa reconnaissance pour le bons offices de Simonides, & l'estime qu'il avoit depuis long-tems pour les Poësies de ce Polonois. *Nescis, mi fili, quantâ cum animi voluptatē illam Epistola tuâ particulam legendō ruminaverim, ubi non modo tanti viri (Interpretis Polonici, natione Armenii) faventiam ultro tibi oblatam gloriaris ac pradicās: verum etiam incomparabilis Viri Simonis Simonidis benevolentia fores iam pridem patefactas aditum tibi porro ad doctissimi illius ac disertissimi Interpretis amicitiam concinnasse. . . . Nunc Cessator esse cogor, ac commodiori tempore hac scribendi officium reservare, præsertim ad Simonem Simonidem, quem virum ego iam pridem ex Scriptis editis, Ælinopæane puta, atque Odæ Pindaricis, cum Joelis Paraphrasi illâ Poetica multo quæsitissimâ, procul dissitus licet, & veneratus sum, & admiratus. (2)**

Outre les Poèmes dont vous venez de voir le Titre, Simonides composa. *Hercules Prodicus: Penhezilea: Flagellum livoris: Odæ in victoriam, nuptias, atque obitum Samosci, inque victoriam Thome Samosci Joannis filii, &c. (2)*

#### I V.

*Ex Autographo Viri Eruditissimi, mihiq̃ue amicitissimi,  
Josephi Epiphaniî MINASOVICH Canonici Kiioviensis, cui titulus:  
Viri Illustres Inclytæ Nationis Armenæ in Polonia.*

**S**IMON SIMONIDES [ *Szymon Szymonowicz* ] Armenius Leopoliensis, quidquid in contrarium dicere conetur Bartholomæus Zimorowicz, Consul Leopoliensis litteratus, qui illum in eo libello (quem de *Viris Illustr. Leopol.* conscripsit) populari-

G 2 bus

(a) *Tiré de Starovolscius in Centum Script. Polon. pag. 130. 131.*

(1) Georg. Douza, de Itinere suo Constan. pag. 14. (2) G. Douza de Itinere suo Constant. pag. 129. (3) *Voiez Simon Starovolscius, in Centum Script. Polon. pag. 131.*



bus suis asserere studet, quòque magis opinioni suæ fidem ad-  
struat, cuiusdam Magistri Simonis Brzezinenfis, Viri apud suos  
Consularis filium appellat: potior tamen habenda fides GEOR-  
GIO DOUSÆ, IANI illius doctissimi Batavi filio, veluti Simoni-  
dis synchrono, quàm Zimorovicio annis prope centum ambo-  
bus posteriori. Ille itaque Bataviâ suâ profectus, cùm per Rus-  
siam Constantinopolim iter faceret, & Leopolim amicam tum  
Musis civitatem, deditâ operâ diverteret, famâ imprimis tanti  
Viri excitus, quantus tum erat SIMONIDES; cum eo non in notitiam  
duntaxat, sed & in amicitiam pervenit, quemadmodum ipse in  
suo *Itinerario Constantinopolitano* testatur, ubi quoque exerte Ar-  
menium fuisse indicat, quod alioqui neutiquam scripsisset, nisi  
id probè compertum & exploratum haberet, usus familiaritate,  
ut & contubernio Clarissimi Viri. Præterea nec illud omit-  
tendum, quod in rem præsentem aliquatenus facere videtur,  
nempe quod in uno operum eius exemplari, Amstelodamensi-  
bus ni fallor typis exscripto in 12. quodque cum reliquis eius-  
dem Auctoris cimeliis in Bibl: ZALUSC. Vars. diligenter ad-  
servatur, manu cuiusdam eâque non recenti adscriptum esse de-  
prehendi: *is fuit Armenius*, ut taceam, inter gentis eius homi-  
nes SIMONOVICIAM aliquando Leopoli floruisse familiam, eam-  
que haud incelebrem. Ex hæc itaque ortus SIMONIDES noster,  
Eques torquatus, qui & Magno illi IOANNI ZAMOSCIO, Regni  
tum Cancellario, & copiarum supremo Duci, Litteratorum sui  
temporis in Polonia facile Principi ac singulari Patrono, in tan-  
tum ingenium & prudentiam suam adprobavit, ut is summam  
de eo conceptam semel existimationem, nunquam deposuerit;  
quin & in deliciis habitum, suoque lateri assiduò hærentem,  
veluti Comitum individuum, secretioribus etiam consiliis ad-  
hibuerit; suoque THOMÆ paternæ virtutis & dignitatis hære-  
di, studiorum Eius in adolescentia moderatorem, morumque ho-  
norum Custodem præesse voluerit. Ingenio æque ad eloquen-  
tiam valuit ac Poësim, eamque imprimis Lyricam, cuius præ-  
clara,

clara, variis editis operibus græce & latine, specimina reliquit; veluti: *Joelē prophetā: Josephum castum: Herculem Prodicium: Penthesileam: Livoris flagellum: Nuptias & Obitum Zamoscii &c.* Scripsit & vernaculo idiomate elegantissima carmina, qualia sunt eius *Bucolica* [vulgo *Sielanki*] XX. eclogis absoluta; *Epitaphia* item diversa &c. Iusti Lipsii testimonio, adeo in Poësi excelluit, ut eum Catullo similem diceret; vid. *Geor. Königii Biblioth. vet. & nov. p. 257.* Neque minus honorificum de eo iudicium posteritati reliquit Clarissimus inter Scriptores Sarmatiæ Polygraphus, *Simon Starovolscius*, qui in eo libello, quem *de Clar. Orat. Sarmat.* inscripsit, p. m. 91. "Si scriptorum [inquit] pondus examines, Græco illi Simonidi par, si eloquentiam consideres, tum in prosa, tum in carmine, multis gradibus superior. Nam quemadmodum apud Græcos Homerum, omnis divitis inventionis fontem originemque pronuntiat Macrobius, sic ego inter Sarmatiæ Poëtas, nostrum SIMONIDEM existimaverim, qui tam perspicaci tamque luminoso animo fuit, ut ei parem ex modernis cuiusvis nationis Scriptoribus non videam. Iam autem de eloquentia quid disputem? cum inter illum & Cochranovium, quis superior dicendus sit, inextricabilem controversiam inter eruditos videam, dum millibus argumentorum, modò hic, modò ille, superior ostenditur, modò tam pares, ut lectorem iudicii dubium relinquant. Hactenus de Simone Simon, de Simonide Starovolscius, quem præterea & in *Hecatontade* sua collaudavit. Biographiam eius Latinam exhibet I. B. Lotichius, in *Bibl. Poet. Parte IV.* p. 100. Polonicam, IOSEPHUS COMES ZALUSKIUS, Litterarum & Kiiovienſium Antistes doctissimus, itidem in *Bibl. Poet. Polon.* p. Deceſſit porro SIMONIDES de statione vitæ, A. S. 1629. d. 5. Maii, horâ 9. ante meridiem, vixit annos 71. *Zamoscii* in Ecclesia Collegiali tumulatus, atque à nepote suo *Gaspere Solcio*, Phil. & Med. Doct. nec non Ordinario Academiæ Zamosc. Professore, hoc monumento, quod sequitur ad perpetuam sui nominis memoriam, honoratus:

SIMON



SIMON SIMONIDES situs est hic, cui bene credas  
 Congessisse Charin omnia mella sua.  
 Versibus hic rigidas ducebat montibus ornos,  
 Et dulcis suadae fluxerat ore melos.  
 Non illum latuit, quod pagina sacra docebat,  
 Quæque canit divæ pagina iustitiæ.  
 Noverat & culti nutantia sydera mundi,  
 Noverat, excellens quod docet Hippocrates.  
 Principibus placuitque Viris, sat cultus ab illis,  
 Illos consilio, mente bonâque iuvans.  
 JANE ZAMOYSKI! tuus fuit hic lectissimus olim  
 Cinæas, rerum & flos, dulcis amorque tuus.  
 Illius ingenio posuisti maxima rerum,  
 Ille THOMAMQUE tuum surgere dat studiis.  
 Illustres Animæ! vos hic locus unus habebat,  
 Et nunc una domus post pia fata tenet.  
 Nil magnum spirare, ô nil mortalia corda!  
 Gloria nil vestra est, nil quoque divitiæ.  
 Conf. laudatum STAROVOLSCUM in *Monum. Sarmat.* & ZIMOROVICIUM de *Viris Illustr.* Leop. utrumque monumenti huius exscriptorem.

## SIMONIS SIMONIDÆ

### ENCOMIUM

▲ CRISAURO PHILOMUSO CONSCRIPTUM

*Sive*

### PRÆFATIO AD LECTOREM

**M**aximas debeo *Andrea Ianocio* Viro eruditissimo gratias, quod *Simonis Simonidæ* carmina varia, præcipue Elegiaca; cuius ego Hominis nomen tantum ex *Epistola Iusti Lipsii* cognoveram, mihi inspicienda ac legenda tradiderit. Etenim cæpi incredibilem ex eis voluptatem; ac si dicendum est magis apte,

aptè, non solum ad ingentem venerationem elatus sum, verum-  
etiam in eorum elegantia, splendore, atque magnificentia, ut ita  
dicam, exhorui. Verum non possum satis intelligere, quomo-  
do, tanti Viri carmina, Polonorum, si paucos excipias erudi-  
tos, notitiam effugiant. Equidem in Italia mea nemo est lit-  
teris vel leviter tinctus, qui *Sannazarii, Politiani, Fracastorii, Io-  
viani, Vidae*, atque tot aliorum poeticâ laude præstantium Poe-  
mata non noverit atque etiam lectitaverit. Non possum, Lector  
sapientissime, me continere, quin exclamem. O infelicitatem istius  
Juventutis! ô miseriam scholarum! ô inscitiam, si non nequitiam  
Magistrorum! qui, ut Reipublicæ Litterariæ Senatores habeantur,  
celant discipulos de *Simone Simonida*, de *Cochanovio*, aliisque  
illustribus Viris, dignis, quos in primis veterum Poetarum or-  
dinibus collocarent. De *Raphaelè Urbinatè* audiivi Pictorum no-  
strorum, ut scis, atque adeo omnium Coriphæo, Eum scilicet  
in Cryptas planeque in viscera Romæ veteris pervadere, atque  
ibi quasunque inveniret veterum picturas, iis in tabulis suis  
prius descriptis, expungere ac penitus delere fuisse solitum, ut  
nempe picturarum illarum auctor haberetur ipse atque Inven-  
tor. Eadem suspicor arte utuntur quidam hodie Magistelli, qui  
*Simonis Simonida & Cochanovii* sublatâ prorsus in scholis & col-  
loquiis mentione omni; Eorundem exemplaria vel sub sigillis  
clausa improbe abscondunt, vel tradiderunt *protervis in mare  
Balthicum portare ventis*: veniâ aliquâ fortasse digni, si quos ex  
Polonorum memoriâ eradere conati sunt, saltem fuissent imi-  
tati, atque in eorum carminibus effingere studuissent. Sed heu!  
caudato Pavone superbiores, nullas alias merces æstimant illi,  
nisi quæ è sua extruduntur Apotheca, nulli alii vino hederam  
suspendunt, quam suo, sectantes Gallicum illud Adagium

*Nul aura de l'esprit que nous & nos amis.*

Redeo ad *Simonem Simonida*, de quo ego pronuncio; aut non  
alium fuisse Pindari & Catulli cantum, aut Pindarum & Catul-  
lum ipsum in *Simonem Simonida* Pythagoræo veluti commento  
esse



esse transfusos. Nihil in illo desideratur, quod ab ingenioso, docto ac facundo Pöeta vel inveniri acutius, vel disponi aptius, vel explicari ornatius, vel tractari sublimius possit.

Seu grandiori carmine concinens  
Hæroas altum tollit in æthera,  
Seu quærit argutos iocosâ  
Musa modos leviori plectro.]

omnes in eo verborum, omnes sententiarum illigantur lepores, omnes in eo Pöetici numeri, ad aurium non solum lenocinium, verumetiam ad rerum, quas describit, naturam aptiores explentur. Mira in eo amplitudo & maiestas aspicitur. Verum ita eius sermo grandis est verbis, ut nullo tumidæ & inflatæ orationis vitio laboret, ita sententiis elatus, ut intelligentiæ aciem non effugiat, ita translationibus frequens, ut ab usitata transferendi licentia vel insaniam prorsus abhorreat; non ita cultum omnem nitoremque persequens, ut naturali, non fucato nitore resplendeat. Ac legendus *Simon Simonides*, si quisquam alius, Juventuti Polonæ, ut ab eo veram Græcorum & Romanorum Poetarum imitandi rationem accipere discat atque imitari. Utinam verò omnia extarent, quæ tantus Vir scripsit! utinam saltem quæ extant, & tot sigillis clauduntur, publici iuris fierent! Quapropter orandi sunt atque obtestandi maiorem in modum, qui habent præcipue latina (Zamoscii enim, aut Leopoli, aut Cracoviæ latere haud dubito) ne hæc bona situ & tenebris consumi, quàm in manibus & in admiratione hominum versari malint. Ac de *Simone Simonida* quid attinet plura dicere? Legantur eius Poemata; ex eorum lectione multò melius, quam ex cuiusquam oratione quantus fuerit, cognosci poterit ab iis, quibus *mamilla salit, atque acre acetum est in pectore*. Fruere interim lector his ingeniosissimis ac revera Catullianis *Simonis Simonida* Elegis. Qui famem publicam redimunt luculentæ

lentæ frugis vecturâ gratiam publicam merentur. Eamdem & mihi deberi puto, qui desideria doctorum recreo novo hoc litteraturæ ac Poeseos commeatu. Vale & lege. Ex Musæo nostro Varfaviæ anno MDCCLXXI. Mense Octobri.

CRISAURI PHILOMUSI  
IN LAUDEM  
SIMONIS SIMONIDÆ

EPIGRAMMATA ATQUE ODÆ

AD POLONOS

*Phaleucion.*

NE quid vos Latio invidete *Lechi*,  
Habes *Lechia* tu novum *Catullum*  
In Simone tuo Leopolita,  
Phaleucis, Elegis Catullientem.  
Ne quid *Lechia* tu invideto Græcis,  
Et Tu Pindarum habes novum, profundo  
Ruentem ore, velut ruit Fluentum.  
Ergo & Tu numeris *Simonianis*  
Æternum volita Virum per ora;  
Volat ceu Aufonis, ora ceu Pelasgum.

EPIGRAMMA.

JNgenii flores, Pindi usque virentis Imago  
Nobilis, Aufoniis ebria deliciis,  
Salvete Aonidum munus præsigne Sororum  
Pagina divini docta Simonovii.

H

Vos



Vos ne ego cum raucis fatuâ de plebe Cicadis,  
 Vos ne ego cum Asepii contulerim populo?  
 Pindarus ipse tuas animat *Simonides* Odas,  
 Ipse tuos *Cajus* (a) defluit inque Elegos.  
 Et mentem vincere novâ dulcedine pallax,  
 Non excussuris hæret in auriculis.  
 Hic lepor, hic Veneris species nativa Latinæ  
 In prisca qualis floruit Ausoniâ.  
 Vos quoque cum latius longum florete Poetis  
 Carmina, Romanis æmula carminibus?

### EPIGRAMMA.

SI divine *Simon*, quos est mirata Verustos  
 Implentes miris docta Theatra modis.  
 Thebanus Fidicen, Verenonsisque Poeta  
 Nunc emittantur Elisi e latebris  
 Ingenique Tui felicia munera sumant  
 Versus, quos volvent nonnisi fronte hilari,  
 Hos ratio alterutrum coget vel utrumque fateri  
*Se didicisse Tuos, Te docuisse suos.*

### EPIGRAMMA.

QUALIS præcipiti Jovis armiger astra volatu  
 Corripit, ætheriæ gloria magna plagæ.  
 Qui patitur nitidi vivos Hyperionis ignes,  
 Sustinet & lucis spicula recto oculo.  
 Sic divine *Simon* nubes tu vertice pulsas  
 Et caput ad sedes tollis Olympicolûm,  
 Thebanum cernis propiori ibi lumine Vatem,  
 Atque Catullæi carminis illecebras.

(a) Caius Catullus.

Forſitan

Forſitan ambobus dubiam facientia palmam  
 Fundis inexhauſtūm nobiliore lyſā.  
 Quippe libens famulas dederat tibi Pegafus alas  
 Scandebas Clarii dum iuga celfa Dei.  
 Ite modo Aſebii *veſtros* iam carpere verſus,  
 Num vos frendentes præſocat iſte liber.

IN LAUDEM  
 SIMONIS SIMONIDÆ

CRISAURI PHILOMUSI

ODE I.

Quis entheati peſtiniſ arbiter  
 In tot ſonores carmina dividit?  
 Servatque per omnes canendo  
 Pierium numeros tenorem?

Seu dulce Sapphus, ſeu grave Pindari  
 Genus ſequatur, ſeu fide Teia  
 Cantet venuſtūm, ſeu minaces  
 Steſichori cieat Camœnas.

Nunc te ſonantem provocat aureo  
 Catulle plectro, nunc tibi concinit  
 Æquus Properti; nunc licetſit  
 Te Latix Fidicen choreæ.

Hic ille fœtus clara *Leopolis*,  
 Quem ſtirpe felix Armenia dedit,  
 Subtile cui *gentes acutæ* (a)  
 Ingenii peperere munus.

H 2

Hic

(a) Vide Stravolſcium ubi de itinere Italico Simonis Simonidæ.



Hic mentis altæ vividus impetus,  
 Per omne traxit quem genus artium,  
 Egitque per gentes, per urbes  
 Nolle vias, documenta, mores.  
 Urbs Roma testis, Urbs caput Urbium,  
 Cinxit coronâ quæ tua tempora (a)  
 Mirata virtutes, beati  
 Ingenii venerata dotes.  
 In te vetustūm vidit imagines  
 Spirare Vatum, temporis aurei  
 Tu annos dedisti, prisca surxit  
 Roma tuo rediviva versu.  
 Hinc Te *Joannes* ille *Zamoscius*  
 Magnus bonarum conditor artium,  
 Clarusque Mæcenæ, Polonæ  
 Præsidium, columenque Gentis.  
 Cui lingua Tullî contigit aurea,  
 Cui bellicosi Cæsaris impetus,  
 Cui sæta legum mens Trebatî,  
 Cui rigidi gravitas Catonis  
 Doctum probavit: dum lateri suo  
 Adiunxit altis sensibus intimum,  
 Curis levamen, litterarum  
 Participem, & Sobolis Magistrum. (b)

O D E I I.

Vates Latinæ Fons opulentiaë,  
 Quem vidit ingens carminis arbiter  
 Dulces in auras prodeuntem  
 Luminibus placidis Apollo.

Cui

(a) Vide Scarovosscium & Diction. D. Bayle.

(b) Thomæ Zamoscii Magni Joannis Filii.

Cui docta semper Pieridum cohors  
 Sacros liquores uberius dedit  
 Haurire, & audaci volatu  
 Aonios penetrare saltus.  
 Cum vena metris imparibus fluit,  
 Suavem Properti spiritum ego putem,  
 Modos avenâ grandiore  
 Rômuleis sociare nervis;  
 Putem aut noveni delicias chori  
 Catulli alumnum Vatis amabiles  
 Fudisse concentus, & aureo  
 Dulce melos cecinisse plectro.  
 Sed trux protervis turbinibus furor  
 Blande sonantem concidit, ad lyram;  
 Lechæa reptavere saxa  
 Sarmaticæ saliere quercus.  
 Urnâ recumbens audiit Istula,  
 Dixitque lymphis carmina purius  
 Manare, & immotis sonoros  
 Obstupuit numeros fluentis.  
 Aurita quales ad vada Strymonis  
 Vates choræis charus Apollinis,  
 Orco relabentis maritæ  
 Fata dolens iterata fudit.  
 At summe Vates non imitabilis,  
 Quis credat eheu! crimine Sarmatum  
 Ætate marcescis Zalusci  
 Conditus interiore tecto.  
 Teque ista prorsus sæcula nesciunt  
 Insulsa, nullus perlegit o Simon,  
 Quæcumque decurrens profudit  
 Uberibus tua vena rivis.

Ergo



Ergo indecore tot Latias opes  
 Obliviosis nox tenebris premet,  
 Et digna Musis unicum usque  
 Scripta *Zalusciadem* beabunt?  
 Non hocce, Phœbus pectore cui sedet,  
 Quicumque donet: Divitis ingeni  
 En scripta victuris in ævum  
 Crederé codicibus laboro.  
 Sic fita vinces, magne Simonide, et  
 Nunquam timebit pars melior tui,  
 Doctique sermonis leporem  
 Ore legent memori Poloni.  
 Vir Magne vives, illa protinus  
 Rumpantur atris invida *Aschiis*:  
 Vir Magne quâ laudis decore  
 Parte cupis meliore vives.  
 Orbisque & ævi iam supera ultimos  
 Claro canorus pectine terminos,  
 Vir summæ vives; hoc Simonis  
*Italus* en meritis repono.

O D E III.

Q Uid iam Roma vetus, quid sibi vindicent  
 Pelasgum proprium Natio? quid precor,  
 Aer mitior aspero  
 Aut quid sol oriens queat,  
 Præferre occiduo? en frigida *Roxia*  
 Urbs quidquid Latii, quidquid Apulia  
 Et doctæ cecinere  
 Thæbe pectine, protulit.  
 Longo est veridicus tempore creditus  
 Flaccus, Pindaricum non imitabile

Lapsuro

Lapsuro omine vulgans  
 Carmen: grande Simonidis  
 Sed postquam ille melos audiit, illico  
 Quod dixit revocat, quemque sibi parem,  
 Miraturque gemellum,  
 Anceps tollit & æmulus  
 Mixto cum trepidâ letitiâ metu;  
 Nam clare videt haud currere se amplius  
 Solum dum sua sentit  
 Retro signa pedum premi.

CRISAURI PHILOMUSI

IN LAUDEM

SIMONIS SIMONIDÆ

Jam sibi decus arrogarat ingens  
 Tellus Itala litteris, Polonus  
 Tum fortis fuit, Italus disertus,  
 Ille miles erat, sed iste Vates,  
 Ille Martis honos, sed iste Phæbi.  
 Cum tandem caput efferens tenebris,  
 Pudendis habetudinis tenebris  
 Polonûm inclyta Terra sub *Zamoscio*  
 Duce atque auspice musicos alumnos  
 Multos edidit optimos Poetas,  
 Quales Itala Terra sub *Leone*,  
 Musarum Patre & artium *Leone*.  
 In his *Simonides* locum tuetur  
 Primum, *Simonides Leopolita*,  
 Siren *Lechia* sæculi eruditi  
 Non solum Patrias colens Camœnas,

Sed



Sed Phœbi celeberrimus cliens Pelasgi,  
 Musis Pindarus alter & Latinis,  
 Alter Virgilius, Catullus alter,  
 Atque alter Seneca, alter & Terentius,  
 Per quem est Lechia clara nunc Camœnis,  
 Solo quæ fuerat prius Duello.

## E I U S D E M

ENDECASYLLAEUS.

**P**rodite o Elegi *Simoniani*,  
 Atque imponite denique pudorem,  
 Pudorem petulantibus *Afribus*,  
 Qui solis sibi Romuli Remique  
 Insulse attribuunt fasem & leporem,  
 Sint Vappæ licet, atque Apollinares  
 Lixæ, classica castra inambulant  
 Cornuto petaso, toga fluente:  
 Vos contra o Elegi *Simoniani*,  
 Vos contra Ausoniæ perelegantes  
 Bello carmine vincitis Poetas.  
 O iucundula raritate dona!  
 O suaves Elegi *Simoniani*,  
 In quæis spirat imago, imago blanda  
 Catulli, Ovidii, Propertiique!  
 Vos ne obliviam sempiterna condant?  
 Claudat Bibliotheca vos *Zalusci*?  
 Pro Fide & Patriâ exulis *Zalusci*.  
 Pater *Simonides* id haud meretur  
 Vester, magnanimus nec id *Zamoscius*,  
 Artium Pater atque Litterarum,  
 Vestrarum decus & Poloniarum.

Prodite

Prodite ergo Elegi *Simoniani*,  
 Per me denuo vos inite lucem,  
 Per me rumpite dura tot sigilla,  
 Per me sumite denuoque vitam;  
 Cenforum trepidate nec lituras,  
 Timendas Elegis *Asebianis*,  
 Qui iuncti Baviique, Mæviique,  
 Unctis ingrediuntur officinas,  
 Galerum piperi togamque præstant.  
 Victores tineæque, Zoilique  
 Sed vos scrinia gentis eruditæ  
 Et Senatorias Domos subite;  
 Vos noctu Juvenes legant diuque,  
 Vos solos imitentur usque & usque,  
 Prodite ergo *Elegi Simoniani*.

---

PETRVS CIEKLINIVS

THOMÆ ZAMOSCIO

S. D.

EXcessisse te ex incunabulis, & bonarum disciplinarum doctoribus  
 traditum esse, magna cum voluptate audiui. diem enim hunc, quo  
 id ingressus es, non minus salutarem tibi existimo, quàm natalem  
 ipsum. is enim efficiet, ut vitam quam à natura accepisti, cum ho-  
 nestate transigas: sine qua, nec illa vitalis est, & hominem à pecude  
 vix discernit. Gratulari tibi multis, fortuna tua in excelfo posita,  
 & patris tui summa de te cura, non permittit: mihi ut gratuler, at-  
 que adeo gaudeam, ob animum meum vobis devotissimum planè debeo.

I

siquidem



*siquidem DEUS ea felicitate me compotuit, ut tuam diuinam indolem, tanto patri succrescentem videam. Ex more clientum aliquid usurpauero, qui natales patronorum munusculis solebant exornare: itidem ut natalem hunc tuum litterarium, munere litterario celebrem habeam. Atque eius ergo adfero ad te, clientis familiae vestrae Simonis Simonidae carmen tibi scriptum. cohortatiuncula est nonnihil. imò ista ipsa sunt, quae tibi nunc ex Xenophonte de Hercule traduntur Latinis numeris inclusa: si forte Graeca lingua primordia molestiam tibi pariant, ut istis Musarum scitamentis detergas. Ea est modestia Simonides, aut potius ita est rerum suarum parcus promus, ut vix sperem, ista unquam ab illo tibi oblatum iri. in manus meas postquam deuenire, nolui committere, ut tam bello carmine diutius careres. Addidi praeterea aliud alterius notae, quod duos ante annos ad te scriptum, scio nondum tibi exhibitum esse. Aetate tuae fortunam vide, quae propè in cunis praekonem laudum inuenit. Frustrari de te expectationem omnium mortalium non debes. Bene vale. Ex praedio vestro Zamchano Kal. Octob. Anno M. DC. II.*

SIMONIS

SIMONIS SIMONIDÆ  
HERCULES  
PRODICEUS

A D

THOMAM ZAMOYSCIAM

MAGNI IOANNIS F.

Alcidem mihi Musa refer, non quantus in Hydram,  
Non quantusque ierat sternere Geryonem.  
Sed qualis modo decursis puerilibus annis,  
Ætatis primo in limine constiterat.  
Imberbes quando iuvenes, custode remoto,  
Jam propriis gaudent se regere imperiis.  
Inque viam vitæ cursu nituntur anhelos,  
Atque sui præbent non dubium indicium.  
Ardua virtutis num se in penetralia mittant.  
Num fluxo in vitium se impete præcipitent.  
Ergo ancepsque sui, trepidusque errore iuventæ,  
Desertis solus federat usque locis.  
Multa putans animo, multum ratione vagatus.  
Virtutis ne alta poneret arce gradum.  
An vaga multiplici quæ se via tramite fundit,  
Vaderet ignavas carpere delicias.  
Inque voluptatum miseris se mergeret undis,  
Qua rapidus vortex pectora lenta vorat.  
Hæc alternanti, dubiaque in mente frementi,  
Apparent geminæ, numina magna, Deæ.



Ire simul, visæque pari vestigia gressu  
 Proferre, & iam iam non nimis esse procul.  
 Altera nativæ formæ præsignis honore,  
 Et vultu, & toto libera sponte animo.  
 Mundiciem membris referens, oculisque pudorem.  
 In castigatis conspicienda bonis.  
 Finxerat & placidos patata modestia gestus.  
 Fluxerat inque imum candida palla pedem.  
 Ast aliam tenera nutriverat arte sagina  
 Læteaque in toto corpore mollicies.  
 Quæsitulque ori color, & pigmenta reperta.  
 Nec facies constans, nec lepor ingenuus.  
 Sed fallaxque nimis candor, fallaxque nitebat  
 In cerusatis purpura fusa genis.  
 Membrorumque modus surgens procerior æquo.  
 Incessusque fluens, perspicuumque latus.  
 Ast oculi nunc huc volucres nunc protinus illuc.  
 Et vestis nudis facta Cupidinibus.  
 Quæ mage lascivæ radiaret lumina formæ.  
 Et transparentes nequitias faceret.  
 Tum se sollicito lustrabat sedula visu.  
 Ornatusque ibat cernere sæpe suos.  
 Inque alios limis aciem vertebat ocellis.  
 Ecquis in illam avidus lumina coniceret.  
 Non raro affixam pone aspectabat ad umbram.  
 Se se perpendens illius ad modulos.  
 Postquam prospectum iuvenis venire sub ipsum.  
 Proximiorque loci constitit esse via.  
 Non celerare gradum, non immutare tenorem  
 Diva prior, studio nec trepidare avido.  
 Evolat interea, & gradientem præterit illam  
 Altera, sermonisque occupat officium.

Atque

Atque ait. ô iuvenum fortunatissime, frustra  
 Frustra animum curis conficis ipse tuum.  
 Frustra suspensam crucias formidine mentem.  
 Non opus est vobis consilio ambiguo.  
 Nec tibi sollicitæ quærenda est orbita vitæ.  
 Nec labor instandus, nec via dura nimis,  
 Me tibi si sociam, tibi me si sumis amicam.  
 Ipsa dabo cursus, ipsa regamque pedes.  
 Ipsa ego deducam te inter lætissima Tempe,  
 Inter delicias luxuriemque loci.  
 Quicquid iucundum, quicquid formosius usquam est.  
 Non per gustatum nil tibi prætereat.  
 Ast quicquid durum, quicquid rigidumque ferumque.  
 Immunem te horum degere constituam.  
 Principio tibi bellorum non ingruet horror.  
 Non adimet somni munera rauca tuba.  
 Non rerum nimio pressabit pondere moles.  
 Nil tibi cum curis, nil tibi cum strepitu.  
 Unica sola tibi tantum dulcissima cura.  
 Ut lætus læto cuncta feras genio.  
 Obsoni sive insignis se proferet usquam.  
 Gloria, prompta gulæ serviet illa tuæ.  
 Pocula seu blandum crescent superantia nectar.  
 His cupies mensas exhilarare tuas.  
 Nec solum inventis utebere, lautior ipse  
 Invenies, quæ te sumere non pigeat.  
 Quæque oculos satiare solent, quæque ire per aures.  
 Quisquis odor narem suavius insinuat.  
 Gaudia quæque manum tangunt, quæque omnibus hærent  
 Membris, pervolat, quisquis ubique, lepor.  
 Floriferis ut apes in saltibus omnia libant.  
 Sic tu decerpes omnia grata animo.

Te sibi



Te sibi formosæ cupient prensare puellæ.  
 Perfacilem te illis tu quoque nempe dabis.  
 Te sibi tuta quies, gremio te somnus amico,  
 Te pluma molli gestiet accipere.  
 Atque ea ne multo veniant tibi parta labore  
 Deuita, hoc unum strenuus advigilans.  
 Nec tibi conuellat mentem malus angor habendi.  
 Nec quæras, unde hæc suppeditare queant.  
 Non metus, haud ullo poteris in tempore egere.  
 Nec miseras sudans accumulabis opes.  
 Non mare tentabis ratibus, non vomere terram  
 Scindes, non fessus corpore, non animo.  
 Sed quæ alii sine fine parant, sine fine recondunt.  
 Hæc tua sunt, his tu iure fruire bonis.  
 Nil sacrum iubeo esse tibi, nihil esse profanum.  
 Quoslibet apta manus convolet in loculos.  
 Et quocunque penu spes fulserit alma lucelli.  
 Hanc rape non tardus, cætera lentus age.  
 Namque meos ista deuinxi lege sodales.  
 Quod libitum cuiquam est, ut liceatque simul.  
 Liberaque omnigeni permissa licentia quæstus.  
 Utile sit tantum, turpe nefasque nihil.  
 Talia dicentem iamdudum obtutibus Heros  
 Aduersis, tacito & lumine peruolitat.  
 Tandem pauca rogat, quo te Dea femine cretam  
 Esse rear! famam nominis ede tui.  
 Illa sub hæc panllum verbis & mente morata.  
 Oiuuenis, non mi nominis unus honos.  
 Ex animo me quisque suo fingitque vocatque.  
 Sum bona, sum felix, sum mala, sum misera.  
 Felicem dicunt socii, dicuntque beatam.  
 Et præsens numen me mea turba colit.

Infelicem

Infelicem alii dicunt, dicuntque malignam.  
 His petor ex odio scilicet opprobriis.  
 Quisquis amicus erit, gnauam laudatque probatque.  
 Deminuit famam, quisquis acerbus erit.  
 His interuenit dictis tandem altera Diua.  
 Et tales leni protulit ore sonos.  
 Alcida generose, etenim iam nomen, & ingens  
 Fama tua, in nostris auribus increbuit.  
 Det veniam, quæcunque prior properauit adire.  
 Sermoni nostro det facilemque locum.  
 Et nobis studium esse tui curamque putato.  
 Et te conuentum me bona causa monet.  
 Ipsa ego te noui, quo sis genitore profectus.  
 Noui ego, quæis æuum duxeris in studiis.  
 Ingeniique tui patuit mihi libera vena.  
 Quamque geras mentem, quosque geras animos.  
 Hinc spes constantes, hinc mî fiducia de te.  
 Hinc de te noctes maceror atque dies.  
 Si te forte meis socium secessibus addas.  
 Seu dux ire viæ, seu velis ire comes.  
 Te fore, qui magnum factis ingentibus orbem,  
 Te fore, qui cælum, qui maria exuperes.  
 Nec tibi gestorum cumulo certauerit alter.  
 Seu tractes pacem, seu fera bella geras.  
 Ipsa ego te propter longe sublimior ibo.  
 Audeboque astris ferre caput propius.  
 Cætibus inque virûm maior mea gloria surget.  
 Tum Divam me omnes, tum Dominamque ferent.  
 Nec te blandiloquis ductabo garrula verbis.  
 Nec dabo suadendi mollia principia.  
 Quam vitam Deus, & simplex natura parauit,  
 Quam legem rebus, quam faciem imposuit.

Hanc



Hanc referam, & dempta calligine singula promam.  
 Singula nuda tibi, singula vera tibi.  
 Omnia quæ toto visuntur commoda mundo.  
 Quicquid honestum usquam, quicquid ubique bonum.  
 Nil veni invicto mortalibus absque labore.  
 Cuncta labore cati dantque locantque Dii.  
 Sudandum, contendendum, cura alta voranda.  
 His veniunt magnis dona operæ preciiis.  
 Seu cupies superum tibi delenire favorem.  
 Cura erit, ut superos cum pietate colas.  
 Vivere seu caris quæres incundus amicis.  
 Candida ab officiis crescit amicitia.  
 Siue voles, ut te populi venerentur & vrbes.  
 Urbibus & populis commodus esse velis.  
 Seu posces, quem mox patriæ admiretur & Hellas.  
 Claris in patriam promeritis vigeas.  
 Frugibus ut tellus, pecore ut sint pascua læta.  
 Curandum pecus est, estque colendus ager.  
 Si tibi bellorum veniat non parva cupido.  
 Cives ut serues, hostibus ut noceas.  
 Durum Martis opus, multa impendenda magistris  
 Militiæ cura est, multa ferenda animo.  
 Magnæ artes ediscendæ, nec mitior usus.  
 Vsu artes constant, usus ab arte venit.  
 Corporis & vires valido firmantur ab usu.  
 Præsto ut sint rigida mentis ad obsequium.  
 Et simul algorem, simul & perferre calorem  
 Sint dociles, labor & quicquid anhelus amat.  
 Non tulit hortantem impatiens Diva improba plura.  
 Atque interpellans feruida verba dedit.  
 O puer, o teneræ florem modo nactæ iuventæ.  
 Sentis, quod sermo te iste protervus agat!

Saxa inter prærupta, interque horrentia tesqua.  
 Quò pes, quò nunquam semita pressa solo.  
 Non vlla apparent positæ vestigia plantæ.  
 Tota remota via est, aspera tota via est.  
 Talia vix vita constant solatia vitæ.  
 Carpenda illa brevis, neue terenda nimis.  
 Quid iuuat insano tantum indulgere labori?  
 Quod quæras breuius, quodque habeas melius.  
 Vinas dum viuis, rescescens spem, diffluit atas.  
 Sis lætus paucis, me duce lætus eris.  
 Me duce pacata incedes regione viarum.  
 Me duce fortunæ te in gremium referes.  
 Tum Virtus. ô te miseram, nimiumque supinam.  
 O falsis lusam semper imaginibus.  
 Tu ne boni quicquam, aut læti, quicquamue venusti,  
 Tun' habeas, possis dicere quod volupe?  
 Cum te omnis fugiat solertia, cum tibi pensi  
 Sit nihil, & minimum vix moueas digitum.  
 Ipsa etiam se gaudet emi sudore voluptas.  
 Ipsa etiam curis pascitur & studiis.  
 Quam tu nec voto, iustoue cupidine captas.  
 Nec desiderio das spatium vsque suo.  
 Quin fartumque facis, plenoque abdomen turges.  
 Et misera sensus ingluvie anticipas.  
 Mensa tibi ante famem, ante sitim carchesia plena.  
 Et saturata voras, & temulenta bibis.  
 Vtique cibi surdum possint reuocare palatum.  
 Blandius & subeat gutturi esca moras.  
 Omnia vexantur late fora, turba cocorum  
 Peruigilat, solum hoc ducitur artis opus.  
 Nec reperire merum leuior labor, acrius illud,  
 Mitius hoc, istud lene cingere sitim.



Scilicet hesternum vt fallant noua pocula Bacchum ,  
 Dum crudus lento nauseat in stomacho.  
 Quæritur æstiuas si quis glaciesque niuesque  
 Mons celat, si quo fonte rigescit aqua.  
 His tu prætepidos infringis nectaris ignes.  
 Hic illex, ne sis sobria, sæpe monet.  
 Vtque suis somnus te suauius implicet alis.  
 Quo non puluillo, quoue tapete cubas?  
 Lectulus exstruitur mollissimus, illius oram  
 Umbellæ, & circum nimbus opacat hians.  
 Ipsa etiam fulmenta parant lenire quietem.  
 Et se sub strati margine subiiciunt.  
 His tu tormentis requiem petis, hæc tibi somnum  
 Et male tutantur, nec bene conciliant.  
 Defessis meritum donat natura soporem.  
 Vt recreet vires, vtque labore leuet.  
 Non tibi causa huius tam seria, sed quia nulli  
 Inuigilas factò, nil agitasque rei.  
 Ignauæ vt fallas languentia tædia vitæ,  
 Sæpius in somnum te sepelire cupis.  
 Quid Venerem laudem? Veneris tu præmia noris?  
 Inuitam quam tu sollicitas temerè.  
 Et petis incassum torpentia gaudia frustra.  
 Nam vi, nam præcox, nam petis ante diem.  
 Nil hic profuerit Circæis artibus vti.  
 Quæ moderata iuuant, immoderata nocent.  
 Quærere nec formas, oculos nec pascere inertes.  
 Hic quoque languentem proiice desidiam.  
 Tunc gubernatrix, tu sancti magistra iuuentæ?  
 Tu cui committi libera fræna queant!  
 Indefessa tuos quæ noctibus vris alumnos.  
 Vris, & in quæuis prostituis scelera.

Mox

Mox somno absumis potiore lucis honorem.  
 Et spoliās vitam commodiore die.  
 Te Pater omnipotens Diis immortalibus vnam  
 Addiderat, cœlo tu quoque iura dabas.  
 Sed te idem Pater omnipotens eiecit Olympo.  
 Dixitque indignam moribus æthereis.  
 Nec cœtus celebrare hominum tibi tuta potestas.  
 Nec caput in populo vertere conspicuum.  
 Te damnare senes, te spernere turba laborat.  
 Te vir, te mulier, quæ sapit, impropere.  
 Laus tua purgatam nunquam tibi transit aurem.  
 Vera laude nihil dulcius aure sonat.  
 Non opere in proprio satisti lumina amica.  
 Nil oculis proprio pulchrius est opere.  
 Mendacem nouere omnes, iurata vel olim  
 Affirmes, furdīs dixeris auriculis.  
 Sine opis indigeas, & te mala damna fatigent.  
 Clamorisque voces fletibus auxilium.  
 Nemo impertiri, nemo te tollere curet.  
 Destituant omnes, despiciantque palam.  
 Imprudens si forte aliquis tuā iussā sequatur.  
 Namque sciens nemo se tibi dederit.  
 Qui te, quique tuos mores pernouerit ante.  
 Nemo adeo præceps, nemo sui hostis erit.  
 Tu iuuenum florem lustris depasta malignis,  
 Efficis, ut fracti tabida membra trahant.  
 Aut miseri ante diem fato rapiantur acerbo.  
 Aut senii metas protinus inueniant.  
 Tum vanosque senes videas, deliraque corda,  
 Fundere tum cano stultitias capite.  
 Nam quid agant? quos conuulsis felicior ætas.  
 Nec labor instruxit, nec bona mens aluit.



Ergo squalientes, fessique, ignavius ævum  
 Nec bene componunt, nec bene conficiunt.  
 Ingeminat dolor, & labor, & fœdissima vita,  
 Et pudor intentat turpius opprobrium.  
 Quæ fecere horrent, & commeminisse verentur.  
 Occurrunt vultu damna recepta truci.  
 Nec sarcire malum licet, aut noua condere sæcla.  
 Serumque incipere est, & male ccepta grauant.  
 Quod gratum, quod lene fuit, florentibus annis,  
 Permissum, & vires futilis aura tulit.  
 Ætatem in tardam seruata asperrima rerum.  
 Et gemit innumeris pressa senecta malis.  
 Me si forte roges, quo me duce, quo lare tuter.  
 Quæis properem factis tempora conterere.  
 Principio me læta fouent consortia Diuum.  
 Mi cœli semper libera porta patet.  
 Et terras habitare datum, quacunque bonorum  
 Floret honos, venio semper in ora virum.  
 Siue quis an sanctos superum molitur honores.  
 Me sociam primis aduocat auspiciis.  
 Seu genus humanum factis illustribus ornat.  
 Nil gestum retur me sine, quisquis agit.  
 Non est, quod mecum quisquam contendat honore.  
 Siue apud ille Deos, siue apud ille homines.  
 Quo studio me cunque sibi quis poscit amicam.  
 Adsum, nec renuo fida ministeria.  
 Me nocturna faber vigilans ad lumina quærit.  
 Et melius mecum currere sentit opus.  
 Me custode domum, & sanctos seruante penates,  
 Florentes natos educat ipse pater.  
 Ipsa ego præsideo famulis, operasque reposco.  
 Ipsa reposco operas sedula, blanda tamen.

Aurea pax terras perfudit diuite cornu.  
 Pacis ego solers carpere diuitias.  
 Mars venit, & pugnae late sonuere cruenta.  
 Nulla manus bello me prior anteeat.  
 Prima adsum socia arma ferens, me prima periclis  
 Offero, certa simul vincere, certa mori.  
 Cana fides, niueique meo se corde receptant  
 Sensus, sola bonis laetor amicitis.  
 Neu me nulla putes solatia cedere ventri.  
 Accipe, quam mensae dona beata meae.  
 Non tentat quemquam nostrum inclementior esca.  
 Nec variare cibos mica negotioli est.  
 Plebeiis fruimur, fruimur dulcedine summa.  
 Latranti stomacho quidlibet est volupe.  
 Latrantem sequimur stomachum, quod mella, quod omnes  
 Laetitias vincit, vincit & artifices.  
 Suauius alma sitis puris se inuitat in vndis.  
 Quam vestra in toto nectare luxuries.  
 Ast suasor somni nobis sudorque laborque.  
 O qualem vobis otia nulla dabunt.  
 Deferat ille licet, serò veniatque vocatus;  
 Non nos sollicitos lectulus asper habet.  
 Vel veniat, solitaque artus aspergine tangat.  
 Interea occurrant quæ peragenda prius.  
 Non nobis abit inuitis, querulosque relinquit.  
 Cedit sponte locum, tempore deinde redit.  
 Laude senum naui iuuenes se crescere gaudent.  
 Spectarique volunt, deminuique timent.  
 Ast sanctos, meritisque graues, annisque verendos  
 Iustus honor iuuenum tollit in astra senes.  
 O quanta illorum perfundunt gaudia mentes.  
 Dum memorant æui fortia facta sui.

Nec



Nec minus interea macti præsenti-  
 bus orsis,  
 Pertendunt senii vincere desidia.  
 Diis cari, pietate mera, & virtutibus almis,  
 Dilectique suis, rite patres patriæ.  
 Tandem fatalis quando se admouerit hora,  
 Et veniet tenebris mors adoperta caput.  
 Non illos tellure premunt oblivia iniqua.  
 Quin durant sæclis innumerabilibus.  
 Illustresque vehit sublimi gloria curru.  
 Et renouat famam sedula posteritas.  
 His tibi, care puer, fas est sine fraude potiri.  
 Care puer, magno de genitore fate.  
 Hanc tibi fortunam, hæc rerum pulcherrima fata  
 Spondeo, tu meritis fac potiare tuis.  
 Dixerat, atque illam iustitauerat aureus ignis.  
 Et circum radiis est redemita comam.  
 Tum vero Alcides totis ardere medullis  
 Visus, & ingentes pectore flare animos.  
 Quamprimum monitis se se ut præberet honestis.  
 Virtutisque iter totus in arbitrium.  
 Qualis ubi sonipes generoso semine cretus,  
 Ætatis robur sentit inesse sibi.  
 Nondum fræna sciens, nondum sessore notatus,  
 Ludere tantum audax margine gramineo.  
 Si tuba terribilem sonitum procul ære canoro  
 Sustulerit, fixis sistitur auriculis.  
 Et pede pulsat humum, & vibratos contremunt artus.  
 Et marte attonitus tangitur horrissono.  
 Tum memorat. si Diua mei, si tanta cupido est,  
 Et mouet ætatis te pia cura mea.  
 Nulla mora est, te Diua sequor, tibi dedicor vni.  
 Suscipe tu vitæ lubrica lora mea.

At Dea

At Dea deterior vultu perstabat iniquo.  
 Et noua quærebat conferere alloquia.  
 Ter conata manu iuuenem contingere, ter se  
 Subduxit toruo pæne supercilio.  
 Tandem spreta abiit, syluasque intrauit opacas.  
 Ille bonæ Diuæ iunctus erat lateri.  
 Æternumque eius mansit mancepsque comesque.  
 Eius erat viuus, mortuus eius erat.  
 Donec sydereas fama penetrauit ad arces.  
 Nunc vbi felicem, vespicitur ambrosiam.  
 Thoma meæ dulcis lepor, & tutela Camenæ.  
 Care puer, magni maxima cura patris.  
 Nunc mihi tu Alcides, nunc tu Jouis altera proles.  
 Tu quoque mihi fies nobilis historia.  
 Jam tibi formosam molli languine malam  
 Cinget, non ætas tarda venire solet.  
 Jam te constituet diuisa ambage viarum.  
 Sed tibi virtutis sola terenda via est.  
 Nil mortale tibi, nil fas spectare caducum.  
 Herculis exemplo iam modo pone gradum.  
 Ardua qua cælo condit se semita, quo non  
 Aspirant viles, frigida corda, animæ.  
 Te decet ante omnes pulchra florere iuuenta.  
 Ante omnes quando te bona fata fouent.  
 Te decet & magnos patris sperare triumphos.  
 O patris exemplis ingrediare viam.  
 Ille est virtutum norma, & certissima amussis.  
 Ante omnes ille est Amphitryoniadas.  
 Eheu quam crudæ plane immemor ille senectæ,  
 Immemor & morbos, immemor atque famem.  
 Horrendumque gelu, sæuos interque triones,  
 Immemor & mediæ tempora dira hyemis.  
 Dura expugnator circum castella sub armis  
 Nunc sedet, & vasto fulmine saxa ruit.



Defecere acresque viri, feruensque iuuentus.  
 Ille animis rigidum constabit senium.  
 O Dii, qui magnos hominum curare labores,  
 Et iustis orsis ferre soletis opem.  
 Hoc nobis seruate caput, ne Sole remoto  
 Hoc tandem in tristes cuncta abeant tenebras.  
 Tu fili, factisque refer, meritisque parentem.  
 Non satis est claro sanguine te genitum.  
 Æquandum genus est virtutibus, i pede fausto.  
 Et tanto dignum te genitore proba.  
 Sed tibi post bellis aderit maturior ætas.  
 Tunc tu bella manu dexteriore petes.  
 Nunc te Musarum poscunt commercia, nunc tu  
 Redde aurem pulchris redde puer studiis.  
 Hic etiam inuenies vestigia magna parentis.  
 Hic etiam exemplis illius ire potes.  
 O quoties illum iuuenem miratus Apollo est,  
 Et periit comites inter habere suos.  
 O quoties stupuere Dex, stupuere Camæne.  
 Atque suam cessit Calliopæa lyram.  
 Ille etiam vidit sapientum templa serena.  
 Tunc etiam peperit nomen in orbe sibi.  
 Nunc quoque Musarum memorem se iactat alumnum.  
 Mars illum quamuis sanguinolentus habet.  
 Care puer, patris cupidus præcepta capeffe.  
 Nil patris est tanti sanctius imperio.  
 Nimirum ille nihil ducit te carius vno.  
 Deceptum partem non volet ille suam.  
 Maxima quæ censet, quæ præclarissima credit,  
 Hæc iubet, his docilem te bone dede puer.  
 Seu pacem, seu bella geres, te Musa sequetur.  
 Musa beat cælo, cætera mortis erunt.

*SIMON SIMONIDES*

SIXTO LEOPOLIEN. MEDICO EXCELLENTISS.

Næ multum, Optime Sixte, næ satis plus,  
Thermarum (a) tibi debeant fluentia,  
Quæ tellus gremio suo Polona  
Fundit. Nam sine lege, nota nulli,  
Et sine artis ope hæcenus meabant  
Insignita, benignitate sola  
Naturæ: vñibus haud sat expedita  
Humanis. veluti rudis metalli,  
Terræ viscera dum tenetur intra  
Massa iners, pretio leui æstimatur;  
Donec officio manus peritæ  
Educta e tenebris, & aucta luce,  
Magno munere venditat se vbique,  
Et vitæ in varios vocatur vsus.  
O Sixte Optime, sic tuo labore,  
Thermarum e tenebris fluentia prompta,  
Atque edocta mæderi ad artis vsum,  
Illustrem sibi vendicant honorem:  
Humanumque genus iuuare gaudent.

CRISAURI PHILOMUSI

*Endecasyllabus*

AD ADAMUM NARUSEVICIUM Soc. JESU

*In Convictu Nobilium Poeseos Professore Virum Eruditissimum.*

Nostri Simonides, ADAME sæcli  
Omnium Pater elegantiarum,  
Atque idem Pater omnium leporum,  
Atque idem decus Aonûm sororum,

L. 23. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844.

(a) *Laur. Mizlerus de Kolesi*, in Regis Poloniae Aula Consiliarius, R. Pol. Historiographus, Medicinæ Doctor, Vir eruditissimus, librum de Thermis in pago Sklo, a Sixto Medico idiomate Polono scriptum Latinitate donavit, cui operi Simonides hos versus elegantes in Sixti laudem præfigi voluit.



Quæ te sollicitâ recenter ortum  
 Suscepere manu, tuos & artus  
 Formarunt digitis, & irrigarunt  
 Succis nectareis tuum labellum.  
 Nostri Simonides, ADAME, sæcli,  
 Describas Epigramma, quæso, quæso  
 Pulchrum Simonidis, venustulumque  
 Es quod pollicitus mi ADAME in aulâ.  
 Huius nam Veneres Cupidinesque  
 Totis sensibus ardeo osculari,  
 Doctorum serere & Virum per ora.  
 Quod describere si mihi haud graveris,  
 Illud, quod volupe Aonis Puellis,  
 Juro me gelidi Asiæ daturum  
 Versus tardipedi Deo ustulandos;  
 Quos hisce egregie cacavit annis,  
 Totam Varfavium atque concacavit.  
 Dî magni horribilem, sacramque pestem!

DELL' ABATE

LUIGI SUBLEYRAS

SONETTO.

SE mai sugli Astri a candid' Alma e pura  
 Perviene il suono di terrene lodi,  
 Tu, Simonide, al certo esultar ti godi,  
 Ch'or sia tua Fama dall' obbligo sicura:

E Lui ringrazi che al poter ti fura  
 Di tempi edaci, e di maligne frodi,  
 Maravigliando che i tuoi dolci modi  
 Sì poco avesse la tua Patria in cura,

Così

Così pur chiuso e lunga età negletto  
 Catullo giacquer. Or de' suoi fiori adorno  
 Seco tu canta e vivi o Cigno eletto.  
 Crisauro, e Cunich ti fann' eco intorno;  
 E a te forse l'arfen d' invidia ogetto;  
 Ma non ha fosca Invidia in Ciel soggiorno.

ILLUSTRISS. PRINCIPI  
 JOANNI DUCI  
 IN OSTROG  
 CASTELLANO CRACOVIENSI.

ANDREAS SRZEDZINIUS S. D.

**P**RO ea familiaritate, quæ mihi quotidiana est cum Simone Simo-  
 nida, forte scidas eius una reuolebamus; in quibus reperimus  
 Elegiam quandam titulum Imaginum Diata Zamosciana præferen-  
 tem: quam cum audius relegerem, causamque & tituli, & carminis  
 ab eo perquirerem. Optimi dierum, inquit, est hoc *ὀνείδης*; atque  
 adeo ætatem iam habet: ante decennium enim scripta est. Cum Bar-  
 baram Tarnouiam nuptam nouam Heroi nostro parentes domum de-  
 ducerent, atque ille incredibili festiuitate soceros exciperet, imaginibus  
 istis diatam in qua conuiuium apparabatur adornandam iusserat;  
 ubi etiamnum celeberrimo spectaculo visuntur: eas tum carmine illu-  
 strare voluptas mihi fuit. Enimvero ita, inquam, sciebam, festiuita-  
 tis illius hæc fuisse ornamenta. de carmine tuo nonnihil inaudiue-  
 ram; & laudari, causamque à nonnullis adferri, cur iam tum edi-



tum non fuisset, memineram: nempe ista, quæ ex occasione de consiliis belli Turcici à Sixto V. Pontifice Maximo cum Stephano Rege Polonia agitatis, adpersa sunt, ne inuidiosa apud vulgus illis temporibus forent, quibus post defunctos illos Heroas, Societas belli Turcici, sæpius à nostris tentata, non coaluit. Nunc postquam dies iudicia hominum composuit, triconum ex numero, aut negligens nominis tui fueris, si fatui huic lucem negaueris. Quum non renuisset, cupido me incescit Elegiam ipsam in publicum dare: idque duplici ex causa. primum, ut tam bello carmini vitam redderem: deinde, ut in memoriam apud præsens sæculum reuocarem, quanti momenti res à summis principibus instituta tum fuerit: si forte exemplo aut incitamento esse possit iis, qui nunc ad clauum sedent. Porro apud te Illustrissime Dux, deponendam putavi, non ingrato, quantum spero, munere; quum auorum tuorum Paterni atque Materni laudes contineat; quorum diuini seminis stirpem ut familia vestra immortalibus sæculis propaget, pro bono publico, etiam utque etiam cupio. Zamoscii. Calen. Iulij. Anno M. DC. IV.

SIMONIS SIMONIDÆ  
IMAGINES DIÆTÆ  
ZAMOSCIANÆ.

Festa Zamosciades celebrat conuiuia Princeps,  
Et renouat magnæ munera lætitiæ.  
Qualia par faceris generum renouare vocatis,  
Acceptæ lautum coniugis hospitio.  
Dicite Pierides, neque enim vos defore vestro  
Herói blandis addecet officiis,  
Dicite, qua pompa, quo vos sistetis honore,  
Quo cultu vester gestiet ire lepor?  
Non ego vos credo, quæ pulchra modestia vestra est,  
Inter convivas velle sedere viros.  
Qua procures, qua lectus eques, qua flos sedet omnis  
Regni; quo nullum Sol videt eximius.  
Non epulis duci vestrum est, non pocula plena  
Siccare, aut mensæ quærere luxurias.  
Non choreis, quanquam choreis Heliconæ soletis  
Lustrare, hic operam insumere censuerim.  
Talia Sarmatides melius ludicra puellæ  
Præstiterint, longo syrmate Sarmatides.  
Scilicet appensam ex humeris cytharamque lyramque  
Sit potius vobis, aptaque plectra fidi.  
Ni, quod forte manu quoties tractastis eburnam  
Aut cytharam, aut curuæ grandia fila lyræ,  
Magna Zamosciadæ quis nomina iactarentur,  
Nomina cælorum proxima culminibus.  
Semper se obtulerint Mauortia gesta canenda.  
Et quæ magna Heros præstitit arte togæ.

Vt leue



Ut leue sit munus molles resonare Hymeneos.  
 Dum maiora vocant, pæne minora tacent.  
 Non tamen immunes, non mutas esse Camanas,  
 Nec stando studium perdere velle decet.  
 Nec vero Heroum sunt maxima seria sola.  
 In mediis splendent, seria multa, iocis.  
 At vos vel paries iam fecerit iste disertas.  
 Inclÿta qui paries picta habet ora virum.  
 Quis exornari noster sua gaudia Princeps  
 Quasiuit, causa non sapiente sine.  
 Huc oculos adhibete Deæ, huc deflectite carmen.  
 Non procul a pictis carmen imaginibus.  
 Sic ego, sic Diuæ blanda sunt voce fecutæ.  
 Et digitum Clio verterat ad tabulas.  
 Hæc quæcunque vides signata coloribus ora,  
 Vultibus e viuis transtulit apta manus.  
 Atque illi Diuûm numerum iam sedibus augent  
 Æthereis, vitæ post pia fata suæ.  
 Noster at his foceris gaudet lætissimus Heros.  
 Affines virtus quos sibi vera dedit.  
 Hic qui subducto vultu, qui fronte seuerâ,  
 Viuacique oculo, canicieque breui,  
 Imminet auratis foribus, laquearia subter,  
 Conspicuis vestis simplicitate suæ,  
 Hic ille est ingens Tarnovius, ille vel Indis  
 Cognitus, armigeræ munere militiæ.  
 Mox gelidos Marte indomito pulsare Triones,  
 Seu solitus Moschum, seu solitus Scytham.  
 Atque Gethem, innumeris quamuis Gerhes ibat in armis.  
 Parua manus tamen hos fuderat innumeros.  
 Testes albentes constratis ossibus agri.  
 Testis Obertini sanguine pinguis humus.

Artis opus fuit hoc; Ducis & solertia summa.  
 Ars facile immensis viribus ora domat.  
 Nec minus ille domi, si quando læta vocabant  
 Munia, paxque rotis fulserat in niueis,  
 Consiliisque opulens, rerumque grauissimus auctor,  
 Et iuris cautus fræna tenere manu.  
 Ad nostros idem facilis se flectere lusus.  
 Illius hic primis creuimus auspiciis.  
 Barbariemque eluctatæ, cæcasque tenebras,  
 Vidimus hic nostros molliter ire pedes.  
 Hoc patruo magno nèptis nunc pulchra superbit.  
 Quammodo pulchra bono nupta Zamosciadæ est.  
 O Pater, o lux sola domus, o gloria prima.  
 Te, nomenque tuum, fama perennis habet.  
 Inuida sed longam stirpem tibi fata negarunt.  
 Nam seruauit opes filia sola tuas.  
 Non tamen inferiore loco fortuna recepit  
 Se tua, nec titulis deteriore tuis.  
 Ostrouis Ducibus, Ducibus queis Russia auitis  
 Assurgit, cæptis vsque ab originibus,  
 Filia connubii postquam concessit honore,  
 Transtulit ad generos remque domumque tuam.  
 Quare haud immerito, vel cum iam lumine functus,  
 Depicta tacitus cerneris in tabula,  
 Cernitur Ostrouius iunctus tibi maximus Heros,  
 Olim coniunctus militiæ studiis.  
 Constantine senex, tetrico te noscere vultu,  
 Et datur hoc multo crine comante gena.  
 Tu Moschum frænare ferox, tu vertere turmas  
 Doctus, & hostili sternere cæde solum.  
 Millia quot cessam profligas victor ad Orsam.  
 Militis haud villo vulnere pæne tui.

Quot



Quot veritisque acies, rapidoque in flumine merfas.  
 Quot captiva trahis colla prehensa Ducum!  
 Scilicet ante tuum nullo superabile bello  
 Magnanimum robur senserat ante Scythes.  
 Non bellare Scythes, non campo credere aperto,  
 Sed raptu, & volucri fidere fuerus equo.  
 Tunc numero fretus, campestribus arduus aruis,  
 Olszanicza vago qua trepidat fluvio,  
 Explicuit Mauriti aciem, pugnamque petiuit.  
 Sed cito quam explicuit, tam cito damna tulit.  
 Exuperat res gesta, fidem, numerusque cadentium.  
 Cum tamen e nostris vix manus vlla cadit.  
 Fortunata senex, cui se Tarnovia iunxit  
 Et domus & virtus, & bona spes generis.  
 Nunc super usque novis surge auctior incrementis.  
 Tarnouiiis iuncta gente Zamosciada.  
 Cuius vel summo virtus se exaequat Olympo,  
 Et splendor toto nominis orbe volat.  
 At sibi iam facies Stephani augustissima visum  
 Auocat, o magni Regis imago mei.  
 O quam dulce tuis saturari obtutibus, o quam  
 Os, oculosque tuos cernere pervolupe est,  
 Et maiestatem reuereri, & figere mentem,  
 Et diu ex vultu nescio quid capere  
 Sed tua facta modis tenuare ingentia paruis  
 Dedecet, aut curtis laudibus atterere.  
 Olim alias pleno liceat te dicere versu,  
 Inque tuum nomen libera vela dare.  
 Nunc sit erit, quanto tu semper promptus amore  
 Heroem in nostrum, quamque benignus eras.  
 Maxima virtutem eximiam cognoscere laus est.  
 Nec minor, inuentam surgere velle pati.

Virtuti

Virtuti innixi pollentūm sæpe virorum  
 Vsq̃ polo Reges inseruêre caput.  
 Ergo tuo emicuit splendore Zamoscius Heros.  
 Nec minor ex illo lux tibi nempe data.  
 Hunc opibus, hunc tu titulis, & honoribus ornas,  
 Hunc dono magni denique coniugii.  
 Affini vt sese tanto iactaret amico.  
 Nam virtus focero vel Ioue digna satis.  
 Sed cita mors & te nobis, & post tua carpsit  
 Heu nimium viduo dona Zamosciadæ.  
 Ille tui careat licet, & te cœlica regna  
 Detineant, curâ non caret ille tui.  
 Quin memori cultu, & merito te iustus honore  
 Prosequitur, quod eum magna iubet pietas.  
 Et tua seu duris seu rebus numina latis  
 Rite adhibet, grato sedulus officio.  
 Salve, ô virtutum exemplar, decus addite Divis,  
 Gloria regnantūm maxima, summus apex.  
 Sis felix, tibi perpetuâ se mente dicavit,  
 Æternūm immotâ mente Zamosciades.  
 Quis vero hic mitrâ insignis, pallâque rubenti,  
 Purpureus capitis tegmine pone sui?  
 Frontis honore asper, nostri non sanguinis esse,  
 Nec bellatorum de genere arguerim,  
 Pontificum potius, quæis aurea Roma superbit,  
 Roma orbis victrix, Roma polo imperitans.  
 Ite humiles genibus, terræque adsternite frontem,  
 Et pedibus sacris oscula prona date.  
 Hic ille est Quinti celebrer cognomine Sixtus,  
 Incorrupti ingens præsidii animi.  
 Quo rigida inuicto constantia gaudet alumno,  
 Approbat & solidi roboris imperium.

M

Non



Non solius caris tritari quippe minutis,  
 Nec leuia excelso voluere consilio.  
 Sed mente immensas orbis complexus habenas,  
 Scilicet immensi Pastor ut orbis erat  
 Quo pax tuta foret, quo Christi gloria facta,  
 Barbarus atque hostis desineret furere,  
 Hoc studium pernox, hoc peruigil ille gerebat.  
 Hanc unam ardenti corde coquebat opem.  
 In te Turca fremens, in te tota igneus ira,  
 Perpetuis in te viribus ire parans.  
 Ergo quæ primis constat res bellica neruis,  
 Innumeras solers accumularat opes,  
 Defraudans geniumque suum, parcusque fruendi.  
 Sed conseruandi diuitior studiis.  
 Nec leuior magnos quæsitæ effundere in usus,  
 Et bene parta bono promere iudicio.  
 Nam quod diuitiæ? quod gazæ strustus acervus?  
 Vti congestis ni sciat ars melior.  
 Hac homo cum primis diuinæ particulam auræ  
 Arte probat, iusto examine munificus.  
 Cautior hanc itidem postquam circumspicit ille,  
 Nutanti mundo qua ferat auxilium.  
 Ecce videt Stephanum belli tum laude vigentem,  
 Inconcussam animi, Diis pietate parem.  
 Cuius vel totus sceptro bene cesserit orbis,  
 Omnia qui immotus pondera sustineat.  
 Tum Stephanus Moschum quatiebat Marte cruento,  
 Livonum repetens debita regna sibi.  
 Victor & Arcton figebat in orbe trophæa,  
 Ad Tanaim seuos propter Hyperboreas.  
 Gevissus reperisse virum, totoque profusus  
 Erga illum studio, menteque tota animi.

Illius

Illius in gremiis posuit sua maxima vota.  
 Qualis sese auri gemma locat gremio.  
 Nec mora thesauros dites, tot structa talenta,  
 Pollicitis offert irrevocabilibus.  
 Et mandat Moschum porrò expugnare ferocem.  
 Barbaraque appresso colla domare iugo.  
 Hinc Deus & melior si sic fortuna tulisset,  
 Nostrum ut venisses Mosche sub imperium.  
 Austior & populis, & plenis viribus ingens,  
 Concuteret Turcas, concuteretque Scytham:  
 Ipsosque arriperet bellis ad commercia Persas,  
 Communis quos Mars ad socia arma vocat.  
 Et iam consiliis trepidabat Moschica tellus,  
 Seque Asiæ nobis subdita regna dabant.  
 Nec te iam tuleras Turca importune superbum,  
 Nec fastu vrgebas bella nefanda tuo.  
 Cùm tu sola salus, columenque ô maxime rerum,  
 Unica spes Sixti, atque unica Christiadum,  
 Subtrahis é mundo te, & limina morte relinquis  
 Et perimis tecum tot bona cæpta simul.  
 Ipse etiam Sixtus properâ te morte secutus,  
 Cum tibi non posset iam reperire parem.  
 Innumeras quamvis mortalia sacra propages,  
 Magnorum & iactent nomina multa virum.  
 Vnus homo tamen egregiam sæpe instituit rem.  
 Et sæpe amotus destruit vnus homo.  
 Nunc tu Sixte Pater, Stephano cum Rege beato,  
 Æterna æternùm vesceris ambrosia.  
 Latus consiliis communibus, aurea mulcens  
 Corda collis, in quæis vel voluisse sat est.  
 Nos mæsti & trepidi, & deiecti culmine tanto,  
 Dum venti magnas spes male dilacerant,



Ad vestra ardentes heu nomina suspiramus.  
 Anne ferant tales sæcla futura alios.  
 An, veniat quisquam vestigia vestra secutus.  
 Curet qui obscænum tollere servitium.  
 Quod sensim irrepit, tacitaque ambage propinquit,  
 Imbelles habili compede collaqueans.  
 Ceu leporem puido pacatum corde parumper,  
 Virgulti subter tegmine somnus iners  
 Dum recreat, procul amota latrante canum vi,  
 Securum infidæ pacis in insidiis,  
 Callidus inventum plantæ per signa trifidæ  
 Venator, positis retibus involuit.  
 O magnæ, ô divinæ animæ, ô sanctissima corda,  
 O genus Heroum, ô vnicus orbis amor.  
 Vos iuvat æterno, vos carmine compellare.  
 Vos fama sedes tollere ad æthereas.  
 Præcipue vos hic pietate Zamoscius aurea  
 Percolit, æternum & percoluisse volet.  
 Et cum non liceat spirantes cernere coram,  
 Absentium sese pascit ad effigies.  
 Vsq̃ue animo recolens, quantis tum conscius ausis,  
 Qua socius laudum parte futurus erat.  
 Olim ceu sonipes animosa ad prælia natus,  
 Affuetus sonitus acris amare tubæ,  
 Arduus oppositas saltu turbare phalanges,  
 Hostem dente audax & pede deicere,  
 Tum stabulo inclusus lente ad præsepia pigra,  
 Captiuo capiti dura capistra gerens,  
 Si phaleras, si fræna ferox splendentia sensit,  
 Audiit aut veteris murmura rauca tubæ.  
 Rectam aurem figit, totosque assurgit in artus,  
 Lentamque in stabili calce retundit humum,

Illustri

Illustri cupidus magnum se ferre triumpho,  
 Hostibus aut mediis vulnera sæva dare.  
 Frustra nam cupidum retinacula ferrea stringunt,  
 Et vinculum audaci non sinit ire via.  
 Sed quò provehimur pulchro sermonis amore?  
 Talia non istis conveniunt numeris.  
 Hæc aliàs olim cum suaserit aptior hora.  
 Implertque manum mascula rite chelis.  
 Jam mensæ amotæ, iam regnant libera vina,  
 Jam iuvenes quærunt surgere posse toris.  
 Et quærunt contrà consurgere blanda puellæ  
 Turba, arrecta quibus mens volat in choreis.  
 Musca iamque mele sonuit clarissima signa,  
 Sponte sua argutum pes micat in numerum.  
 Cedamus spaciis, morem hunc convivia servant,  
 Attentosque demus lusibus vsque oculos.





AD ILLUSTRISSIMUM AUCTOREM  
IN ENCOMIUM  
SIMONIS SIMONIDÆ

*luculentissimè ab Eodem conscriptum.*

J. E. MINASOVICII CARMEN

---

Q Uis non SIMONIDAM ter dixerit esse beatum,  
Seu fato functus, sive superstes erat?  
Vivus enim Summo meruit (ZAMOSCIVS Heros  
Qualis erat) felix forte, placere Viro:  
Mortuus eximiâ celebratur, Maxime Vatum,  
Sarmaticus Vates laude, DURINE, Tuâ.  
Quod si principibus non est postrema, canente  
Vate Venusino, laus placuisse viris:  
Quæ laus SIMONIDÆ, quàm gloria nascitur ingens!  
Laudari à Tanto, quantus es Ipse, Viro.

---

*Natura Vatem sola facit. labor  
Si quos per artem promovet improbus,  
Glamore nequicquam procaci  
Rauca crepant crocitantque corvi  
Contra ministrum fulminis alitem.*  
Pind. Od. 2. Olymp.

RAYMUNDI

RAYMUNDI  
CUNICH

IN GREGORIANO SOC. IESU ATHENÆO

POETICES PROFESSORIS

ELEGIÆ XIV.

STYLO CATULLIANO

HACTENUS INEDITÆ.

ad

NOBILEM IUVENTUTEM POLONAM

EDENTE

CRISAURO PHILOMUSO

ARCADIÆ PASTORE.

CRISAURUS



## CRISAURUS PHILOMUSUS

## PRÆFATIO AD LECTOREM.

Cum quinque abhinc annis Romæ essem redux ex legatione Melitensi, cœpit me denuo voluptas ea omnia ibidem lustrandi, quæ sua antiquitate, magnitudine atque elegantia spectatorem detinent. Fuere in oculis:

Pantheon imprimis, medii de fornice templi

Quo patet orbe dici excipiens radios,

Et Capitolino rupes contermina Clivo

Unde Anser Gallorum expulit insidias,

Quaque patet notus Vaccarum nomine campus

Area Romani sola relicta Fori.

Quaque olim steterat sævi domus alta Neronis;

Filia qua Patrem pressit equo celesti,

Cæsaris & magnos quæ aspexit Porta Triumphos,

Quæque Numantini splenduit ære ducis.

Sedesque eversæ fundo, *Lucretia* quondam

Quas tenuit demptâ cruda pudicitia:

Et quæ certantum manibus scelerata, videntum

Fecerunt oculos Amphiteatra reos.

Et Thermæ, & Circi, & cœlo affines Obelisci,

Iussique non uno stare trophæi loco.

Saxaque de tumulis vulsa, effractæque Columnæ,

Et fumo nigræ Romulidum Statuæ;

Ursidii turpes Corvini & pulvere vultus

Manca etiam naso plurima dimidio:

Cæterea prætereo quæ iam fallentia visus

Pulverulenta latent tristibus in tenebris,

Quæque peregrinis veniens stupet hospes ab oris,

Et circumductis figit hians oculis,

Dostaque

Doctaque bis deni veneratur rudera secli,

Quot lapides cernit, tot ratus esse Deos.

Hicce, quoad licuit introspectis obtulerunt se oculis Pontificum Palatia atque Magnatum, sylvæ partim inordinatæ, partim longis ordinibus in quincunces digestæ, Pistoriæ etiam Bonarotæ, Urbinatis, Titiani, Caravagii, aliorumque præclari nominis Pistorum, quæ sive in Templis, sive in Virorum Principum domibus, privatisque etiam Musæis, sive in Foris, Compitis, Villis Romæ extant, aliaque plurima. Quæ dum avidus lustro incredibile est, quanta voluptate sum perfusus, nec facile valeo exprimere, quæ gaudia meum pectus pertentaverint. Verum his omnibus postea subductus, & per amicorum Eruditorum hic illic stationes domosque & collegia oberrans, forte in Cellulam *Raymundi Kunich* delatus fui: Veni huc plane tanquam *Capra ad festum suum*, & oculis meis repperi debitas delicias & proprium Poetarum spectaculum. Incidi quippe in foliorum struem quam Elegiæ inscripserat; lascivire porro cæpi inter schedas hæc, veluti inter nucum cumulos Cereopithecus, lautum in farris acervo Curculio. Uri ex avido armorum contactu Achilles, ex fulgentis clypei obiectu Raynaldus deprehensus fuit, potuissim & ego deprehendi ex sollicita chartarum volutatione. Hinniunt admissarii Equi, cum Equarum odor nares adflat. Idem fere mihi evenire sensi ex conspectu Elegorum *Raymundi*, quo Roeseos genere pasci soleo tanquam rose suo Cicada aut veluti thymo suo Mellilegæ Volucres cives redolentis Hymetri.

Nec contentus subitâ & perfunctoria lectione precibus inducere *Raymundum* conabar, ut tam bellos tam Catullianos Elegos publici juris faceret. Negabat ille. Quæ autem edi operæ pretium non putabat, sæculo acutissimo, adeoque inter amicos perire volebat, ego ut ingeniosissima, & antiqui saporis eidem propinanda pertrabam. Displicebat fœtus Parenti *Raymundo*; placuit susceptori *Crisauro*, & quem pro derelicto habebat, ut bene natum excepi ulnis, ac tandem Eruditorum nunc oculis

N

ostento,



ostento, uti famæ gloriæque, ita & invidiæ securum. Familiare hoc magnis ingeniis, ut quæ scribunt optima damnent ipsi, aut quæ artis documenta dissimulant per modestiam, aliorum esse iudicii mavelint quam sui. Et forte non est cuiusvis de hoc studiorum genere iudicare. Formarum Censores plurimos habemus, boni & erecti carminis paucissimos. De illis sententiam dicere possunt etiam maxime deformes. De his non nisi Poetæ, & ab eodem sidere tacti. Est ex illarum numero facultas Poetica, quæ actione & usu comparantur; & uti idoneus rerum civilium iudex esse nequit, qui se rebus & res sibi subduxit, ita Poematis genium non capit, nisi ab eodem genio afflatus. Quare nec ad Poeticum hoc epulum cupiam accedere *Asebios* Ovidii sectatores, aut potius simiolo illos, quibus nonnisi bisyllabis exit vox, sed quibus Catulli & Propertii numerosa trisyllaba & quadrisyllaba in virtutibus sunt. Quin & illos procul esse iubeo, qui cum noctuæ sint, indignantur se non videre vim & gratiam Catulliani & Propertiani carminis, quod scabritie plenum & subobscurum ipsis videatur. Etiam hic locum habet: *Qui nucleum esse vult, nucem frangat oportet;* Non hæc

*Vervetum in Patria, crassoque sub ætæ natæ,*

non hæc egregiis Vini Hungarici, sed Permessidos undæ potioribus scribuntur, atque erudito attentoque Lectori, cuique repetita lectio secreta aperit; Quæ diluti & fatui saporis sunt, gustamus cum fastidio & contemptu, quæ vero erecti, attenta pitissatione & frictione, crebrisque morificationibus. Delicatos convivas advoco, quibus

*Inspida haud sapiunt Fabrorum prandia beta,*

sed Ficedulas Perdices & Phasianos in deliciis habent. Loquor citra gratiæ spem. *Raymundi* nostri Elegi verborum emphasi lepore & copia Veronensem Vatem provocant ac præcipi

yllaba

illâ, quæ paucorum auribus insonuit.

Cui sapiet

Cui sapiet cibus iste delicatus, gratulor, & se multum in Poesi  
profecisse sciat, cui *Raymundus* noster valde placuerit, cui vero  
non sapiet, expuat. Non fert thuris odorem ad stivam enu-  
tritus, nec erectam Catulliani carminis fragrantiam, iterum  
cum *Horatio* dicam,

*Verecun in patria, crassoque sub aere natus:*

atque o! utinam mi Lector

Dent tibi *Raymundo* Musæ accessisse *Cunichio*

*Asebius* quantum proximus est *Bavio*.

Et dabunt, mihi crede, si

*Nocturnæ versæque manu, versæque diurnæ.*

hasce *Raymundi* nostri *Elegias*, in quibus Musæ & Charites ipsæ  
tenellos suos digitos fragranti rosarum succo delibutos, ut in  
*Callimachi* Poematis olim, abluisse sunt visæ:

Ergo inficetus, ruris & plenus nifi

Musis abhorres, hos versus frequens lege.

Et vale. ex Musæo nostro *Varaviae* Mense *Octobri* Anno  
MDCCLXXI.

AD LECTOREM  
CRISAURI PHILOMUSI  
IN LAUDEM  
RAYMUNDI CUNICH  
POESIS VARIA.

**I**N nova mutari quicumque haud corpora formas  
Posse putat, Vatem *Cunichium* evolliat  
Inque ipsum inveniet mutatos quattuor unum  
Te *Naso* \* atque *Albi*, \*\* te *Aureli*, † te & *Valeri*. §  
O mirum! & nulli credendum, *Cunichio* in uno  
Quattuor illustres vivere una animas,

N 2

AD

\* *Ovidius*, \*\* *Tibullus*, † *Propertius*, § *Catullus*.



AD EUMDEM

*Quisquis es Musarum Cultor siste in his Elegis*

Non tam oculos, quam aciem studiosæ mentis:

Quidquid in Callimacho, Catullo, Propertio

Venerata fuit antiquitas

Totum hoc exhibent

*Cunichii* nostri

Eruditissimæ paginæ:

Eas volve in Parnasso eris, Helicon patebis

Lege numeros; puriores dabit Castalius latices;

Percurre cantus; voces dixeris Aonidum:

Prodeant in lucem

Vindice *Crisauro*:

Et doctissimi ingenii factus iste

Sit perpetuum in posteros exemplar,

Non quod possint, sed quod imitari desiderent.

AD EUMDEM.

Miraris Caji, \* miraris docta Propertii

Carmina, iam *Cunich* perlege, utrumque tenes.

AD EUMDEM

*Endecasyllabum.*

Non est, crede mihi, datum cuivis

Conscripsisse Elegos *Cunichianos*;

Res est difficilis, laboriosa,

Quæ multum tibi fecerit negoti:

Sed si forte putas datum cuivis

Conscripsisse Elegos *Cunichianos*;

Et tu non mihi crede, fac periculum

Conscripsisse

\* Catullus.

Conscripsisse Elegos *Cunichianos*  
Ex te tunc capies datum haud cuivis.

AD EUMDEM

*Endecasyllabum.*

Si verum Samius docet renasci  
Defunctorum animas, migrare & illas  
Nova in corpora sæpe; pernegarit  
Quis doctum, lepidum inclytum Catullum  
Tot iam sæcula mortuum, renatum  
In *Raymunde* tuum migrasse pectus;  
Cum quas ille habet elegantias et  
Sermonis Veneres latinioris,  
Poësis numeros vetustioris  
Illis omnibus ipse sic abundes,  
Nequaquam ut queat ipsemet Catullus  
Argute magis, eloqui aut latine.  
Quod si tu Samii Senis vetustum  
Falsum dogma putes & improbaris;  
Hac *Cunich* ratione prædicabo  
Nostri temporis esse te Catullum,  
Cum condas Elegos Phaleuciosque  
Certantes pedibusque syllabisque  
Et phrasi & Venere & sono, Catulli  
Cum Vatis pedibusque, syllabisque  
Et phrasi & Venere & sono: refers quem  
Plane in omnibus, hocce præter unum  
Quod tuæ Veneres, tui lepores  
Sint *Raymunde* novi, illius vetusti.



## CRISAURI PHILOMUSI

## ELEGIA

## AD RAYMUNDUM CUNICH

CONSCRIPTA ROMÆ.

**J**am satis est, piget hercle novis in carmina votis  
 Et toties hausisse Aonidum latices,  
 Et Cyrrham toties, totumque Heliconā movere,  
 Ut furgat Clario pagina plena Deo,  
 Si nihil hæc profunt, si me nec Apollo vocatus,  
 Pieris ex omni & nulla iuvat numero.  
 Ante quidem stultus mei qualiacumque putabam,  
 Multaque erat lusus fingere magnifice,  
 Afflatu quasi mens sacro, & cœlestibus auris  
 Ætherioque mihi semine facta foret,  
 Desererentque suam Musæ ad mea vota Pyrenen,  
 Et iuga quæ montis Phœbus amat bifidi,  
 Sed mihi verba dabam, falsaque ab imagine lusus  
 Rebar adesse Deos, qui mihi non aderant.  
 Nunc sensi demum, nec enim tibi vera negabo,  
 Cum licuit perpendisse tuos Elegos;  
 Hei mihi quam cœpit Raymunde pigere meorum,  
 Quantus in ora rubor venit ab his subito!  
 Ah, dixi quoties, ubi sunt in carmine Musæ?  
 Phœbus ubi est? qualem fingere mî volui.  
 Ut mihi displicuit pluteoque impasta per iram  
 Sæpe ferenda dedi carmina sub pedibus,  
 Carmina quæ stulto mirabar ineptus amore,  
 Quam conferre tuis antea possem Elegis:

Sed simul

Sed simul admovi, nigranti horrescere nocte, et  
 Pagina visa mea est condier in tenebras.  
 Inde tuum iubar emicuit, purumque refusâ  
 Auxisti nobis hac quoque luce diem.  
 Sic ubi sol mediis rutilum caput evehit undis,  
 Atque umbras rerum perficit exiguas.  
 Quæ modo densatas poterant clarere per umbras  
 Sidera solari pressa latent radio.  
 Sic ubi spectata est, nigris quæ dives ab Indis  
 Lumine nativo gemma tenet pretium.  
 Ridentur nitidi, coram mendacia vitri  
 Et contempta solo quassaque testa iacet.  
 Sic ubi sub vultus sterit auri lamina fulvi,  
 Quam modo Dædalea cudit ab arte Faber,  
 Protinus æra suâ nobis ærugine sordent,  
 Vnicus atque auro conciliatur amor.  
 Unica sic, *Raymunde*, Tibi fama, unica posthac,  
 Atque Catullæi gloria Vatis erit.  
 Namque tibi Charites, numerosaque syllabadebet,  
 Syllaba, quæ paucorum auribus insonuit.  
 Omnia summa tenes unus, quæ singula pauci  
 Nullaque de quavis pars tibi laude vacat.  
 Omnia tam dulci verborum nectare manant,  
 Nil, ut ad hosce tuos mella fient Elegos.  
 Haud equidem credo mihi certior ulla Catulli  
 Pagina, quam tua nunc mente sedet memori.  
 Non ego sim tantis Laudator idoneus orsis  
 Nulla valet linguam lingua referre tuam.  
 Noc hoc ingenium capit e mortalibus ullus;  
 Atticidas doceas Ausonidasque loqui.  
 Esse potes tantum tete facundior ipso,  
 Teque alius nisi tu dicere nemo potest.

RAYMUNDI



## RAYMUNDI CUNICH

RAGUSINI

v Soc. JESU

*ELEGIÆ**AD MYRÆUM SUPREMUM*

ARCADIÆ CUSTODEM

*ELEGIA I.*

**Q**uod me insperato, nil quidquam tale putantem  
 Esse unum vestri, docte, Myraee, chori,  
 Pastoremque iubes fieri, atque inflare ciuitas  
 Eudentem Arcadio gnaviter in nemore,  
 Id gratum est, sane gratum, acceptumque profari  
 Quantum vix potis est hæc mea Calliope,  
 Quæ se fracta animi, lucemque perosa, neque hilum  
 Jam sperans penitis abdiderat laribus:  
 Nec prodire foras quodquam, aut ostendere cuiquam  
 Audebat fatus pauperis ingenii.  
 Et sæpe, ingenti quos anxia non sine cura  
 Versus in longis noctibus extuderat,  
 Aut nigri obducens perdebat labe veneni,  
 Monstra velut, matri dedecus; aut avidæ  
 Quæ comes adstabat scribenti sola, vorandam  
 Ipsa suam prolem sponte dabat faculæ:  
 Vel se contemnens, nec sperans edere posse  
 Digna legi a quoquam; tempora vel metuens  
 Hæc mala non Phœbo, non sanctis æqua Camenis.  
 Nunc eadem, tibi se quod placuisse vider,

Seque

Seque probat, servatque ac profert scripta, caninum  
 Latrantis dentem nec timet invidiæ,  
 Quidquid & in teneros doctorum hirsuta Poetas  
 Effudit grandi turba supercilio.  
 Atrox turba, sapit cui nil non triste severum,  
 Horridulum, iratis nata Heliconiasin,  
 Irato risu, atque ioco, dulci que lepore.  
 Quæ, siquid vates prominus aërio  
 Delatum ex Helicone, aures quod mulceat apte,  
 Quodque animum pulchris lætet imaginibus,  
 Continuo id totum spernitque ac despuit, & nos  
 Nil narrare nisi somnia vana putat:  
 Nil nisi falsidicis mendacia texere verbis.  
 Jupiter! ut facies extrema fæde homines  
 Ludit! qui penitus tamen omnia cernere se se  
 Rentur, vique acris dispicere ingenii.  
 Puta etenim in speciem quæ sunt mendacia, condunt  
 Sæpe bonæ multum frugis, & utiliter  
 Occultant vitæ quod profit, pandere verum  
 Quod possit, mores quod regat, ingenium  
 Quod certe adspersat factis, dictisque leporem,  
 Ne pulchri atque faceti omne genus vitiet  
 Ille iterum squalor Saturnius & grave virus:  
 (Dii talem longe avertite perniciem)  
 Et vita ad glandes redeat, mosque ille ferinus  
 Asperet humanum, dissocietque genus.  
 Quem contra morem certum est pro parte virili  
 Pugnare, atque istis, Pieridum studia  
 Qui culpant, stulte sapientes, nolle placere:  
 Sed magis usque tuo fidere iudicio;  
 Vsq̃ue tuum, hos inter, queis nil est cultius usquam,  
 Pastores, carmen scribere ad arbitrium.



Tesum Mænalios, vatū nemora ardua, saltus  
 Lustrare, ac sedes visere Apollineas.  
 Pulcher ubi veteris Jani mons dictus ab auro,  
 Dat gelidum doctis cœtibus hospitium.  
 Gramineique tori subter, circumque, supraque  
 Et myrti, & lauri, flexibilesque hederæ.  
 Rivus ubi, summo qualis de vertice Pindi  
 Murmurat illa cadens nobilis unda, pede  
 Quam presso, ut perhibent, equus ales Bellerophontis  
 Explosam e duris cautibus evoluit.  
 Dulcis ubi vatū resonat vox, flavus amœno  
 Quam pater auditam Tibris ab amne refert.  
 Quam cupida bibit aure oculos nec fantis ab ore  
 Demoveret admirans densa corona virum;  
 Fulgentesque auro proceres, regumque Senatus  
 Laudant purpurei carmina docta Patres.  
 Docti hercle, atque diserta, suis quæ non modo Panes  
 Et Fauni certant scalpere in arboribus,  
 Sed Musæ excipiunt memores, inque ære nitenti  
 Gaudent inversis scribere litterulis.  
 Subdere, dein prælo properans, impressaque Famæ  
 Tradunt; illa volans trans Rhodanum & Tamesim  
 Defertque, spargitque, manu versanda virorum.  
 Assidua & cupidis usque legenda oculis.  
 Romuleis, ne forte putent migrasse Camenas  
 Collibus, Ausoniis præferat ingeniis.  
 Ne se usquam gens ulla aut conferat. O bona pubes  
 O Phœbi, o Romæ delictum, o columen  
 Et decus Italiæ soli cantare periti.  
 Arcades! argenti natus in Illyria  
 Versor ego vestro in cœtu! iam carmina mi fas  
 Pangere vos inter! iam mihi fas calamos

Mænali

Mænalii Panos gestare, ac tangere labro!  
 Jam vester Socius dicor, & Arcas ego!  
 O vere niveam mi lucem! quid tibi, quid me  
 Debere hoc tali pro merito fatear  
 Docte Myræ? quam quid reddere? nempe quod unum  
 Reddi vis, quoquo miseris ut docilis  
 Pegaseos cursus ineam, & ferat ocyus Euro.  
 Id faciam id Faunos per tibi Capripedes  
 Panaque, Sylvanumque sacrisque horrentia lucis  
 Mænala & Alphei flumina polliceor.  
 En age iam dædora. Canam vel prima furentum  
 Anguipedum in magnos prælia torva Deos.  
 Cæumque, Enceladumque, & sævæ Pallados atram  
 Gorgona, & irato fulmina missa Jovi  
 Quidquid & ille, aufero dum monstrorum genus omne  
 Passus falsiparens Amphitryoniades.  
 Orpheæ vel Vatum Patrem, magnum Orpheæ, dignum  
 Æquari summis Orpheæ Cælitibus:  
 Quandoquidem potuit cæcis abducere ab antris  
 Sæcla hominum, ac tetram pellere barbariem  
 Terram hercle ac sædam, turpantemque omnia sæde.  
 Quam cur non monstris omnibus anteferam.  
 Herculeus quæcumque labor, levibusque sagittis,  
 Nodosæ & clavæ robore perdomuit.  
 Nam qua Stympali volucres, Lernæaque pestis,  
 Quave queat nostrum perdere cladē genus  
 Tanta, prodigium Nemeæ, Leo, susve Erymanthi  
 Horrens, dentem acuens, aut vigil usque draco  
 Hesperidum, quanta vitam radicatus omnem  
 Perdebat gliscens illa animi feritas  
 Abnormis, demens, infans, vi freta lacertisque  
 Et legum, & virtutum inscia, quam domuit



Non hastamve manu quassans, galeave timendus  
 Sed lenis blanda carminis illecebra:  
 Namque virum, dias mater quæ in luminis oras  
 Calliope fudit vertice in Aonio  
 Ipsa suas artes docuit, complensque bonarum  
 Notitia rerum multiplici ac variâ  
 Et formans linguam, ac digitos cum voce loquentes  
 In numerum; iussos ut lyra pulsa sonos  
 Redderet usque comes verborum fida, nec auri  
 Grata modo, sed vi prædita flexanima  
 Conceptu sensusque imos & corda cieret.  
 Quæ postquam vates omnia perdidicit,  
 Horriferos Pindi saltus, maternaque regna et  
 Dulces Phœbei delicias nemoris  
 Deseruit miserans hominum genus ærumnosum:  
 Et solus pubem venit ad indomitam;  
 Natus non cætum sed fæda armenta virorum,  
 Atque merum squallorem, horridam & illuviem.  
 Nullus adhuc terram ferro subigebat arator;  
 Nemo usquam flavæ divitias Cereris,  
 Palladios nemo succos felicitis olivæ  
 Aut Bacchi humorem, noverat ambrosium,  
 Nusquam urbs, aut patriæ sedes, privique penates  
 Incerto passim per nemora hospitio  
 Vitam infelicem tractabant more ferarum,  
 Pars ripis fusi corpora flumineis,  
 Pars querceta inter strati glandemque legentes,  
 Pars propter fœtus, o pudor! arbuteos  
 Vnguibus & rabido miscentes prælia dente,  
 Aut fuste alternis non sine vulneribus  
 Ah miseri! cum mens tenebris demersa latebat  
 Ignis ut immundo suppositus cineri.

Nec

Nec scibant recti qui fons, qui limes honesti,  
 Jusque piumque, & mos, & decor, & ratio:  
 Nec morem norat naturæ. Corda micabant  
 Seu tonitru ex altis nubibus audierant,  
 Seu valido perflata Euro sylva alta sonabat,  
 Littora seu fluctu pulsa dabant gemitum,  
 Sæpe illi suda lunam cum nocte ruberet  
 Crediderunt sparsas sanguine habere genas.  
 Sæpe etiam sero cedentem vespere solem  
 Clamaruntque alto mergier Oceano.  
 Mærentesque diem magnis plangoribus alnum  
 Ibant extremis quærere littoribus.  
 Dulcis at arguti postquam sapientia vatis  
 Pierium tacta carmen hiare lyra  
 Instat, arrectas vix dum sonus impulit aures,  
 Persentire imo in pectore mirificos  
 Attoniti motus animorum, immania corda  
 Cæpere ac tristem ponere barbariem  
 Paullatim: ut verni cum sibilat aura Favoni  
 Deponit tumidas molliter unda minas:  
 Ille autem placidum leni crispat mare flatu  
 Permulcerque alis cerula puniceis.  
 Ac velut Hybleæ volucres examina densant  
 Cymbala cum & Phrygiæ sistræ sequuntur opis.  
 Orphea sic tum omnis gens effera circumstabant,  
 Quos vates multa callidus illecebra  
 Captabat cytharæ pertentans fila sonantis,  
 Dulciaque ignota carmina voce canens.  
 Iamque adeo illectis varioque expromere nutu  
 Sensa animi, & voces addere quamque suo  
 Nomine rem signans, linguæ ut commercia starent:  
 Quæ postquam victor intulit, altiloquo

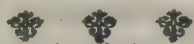
Mirantum



Mirantum cœpit mentes percellere versu,  
 Et turbare acri concitus eloquio.  
 Quis furor est, miseri, glandem atque cubilia propter  
 Sævam fraterna spargere cæde manum.  
 Quod genus hoc vitæ? qui mos? per lustra vagari  
 More suum & pecoris caprigeni. Rigidam  
 Anne hyemem, ventosque iuvat perferre nivales?  
 An iuvat assiduo corda pavore quatî,  
 Et media venienti Vrsæ decedere nocte  
 Et fugere impastæ cum fremitu ira Lævæ?  
 Ah pudeat fædi victus, pigeatque laborum,  
 Iam vitam in melius vertere tempus adest.  
 Tempus adest ratio quo se iam proferat alma  
 Noctem abigens. Divum progenies animum  
 Nosse, tua iam nosse iustum, qui mente corrumpat  
 Fulgor, quem puris luna nitens radiis  
 Vincere non certat, non sol quo tempore clarum  
 Metitur niveis æthera quadrijugis.  
 O bene consultum erectus ad sidera vultus  
 Quod gerimus magni numinis illa domus  
 Illa Dei sedes, totum qui complet Olympum  
 Aëraque ac terras ac mare fluctifonum  
 Mentis & humanæ latebram rimatur, & omne  
 Quidquid id est clausum fasve nefasve videt,  
 Debita ne desint virtuti præmia, desit  
 Vllis nec merces debita flagitiis.  
 Tum canit Elysiumque nemus, placidamque piorum  
 Sedem hominum æternæ gaudia lætitiæ  
 Præbentem longe camposque & florea rura  
 Crescentem & passim largiter ambrosiam.  
 Addit Cimmerias fauces, noctemque profundam,  
 Jactantemque manu sulphura Tisiphonen

Verberaque

Verberaque immanesque rotas, volvendaque saxa,  
 Rimantesque epulis viscera vulturios:  
 Nota quidem vati, sed nondum visa; ingali  
 Nec sibi adhuc vinclo iunxerat Euridicen  
 Infelix raptam fato quam luxit acerbo  
 Quæsitque amens, condere se in barathrum  
 Ne timuit, lustrans quidquid tellure sub ima est,  
 Ausus & inferni limen adire Jovis.  
 Tempore quo, ut perhibent, illecti carmine manes  
 Latratumque triceps bellua continuit,  
 Sibila & Eumenidum torvi tenuere dracones,  
 Ne dum hominum posset cedere nolle genus  
 Suaviloquo vati, nec velle admittere cultum  
 Communique suas figere in urbe domos,  
 Et sævo terrore ac vi procul ablegata  
 Certare alternis comiter officiis.  
 Salve magne parens hominum interpretæ Deorum  
 Barbaries primum quo duce victa fuit.  
 Salve Orpheu, meliorem agimus quo vindice vitam  
 Nec cæcis ævum hoc degimus in tenebris,  
 Te sequimur, te magne, pio qui pectore blandum  
 Parrhasio carmen ludimus in nemore  
 Culta satis tamen ut musæo capta lepore,  
 Romulidum niteat mens magis atque magis.  
 Neu morum illuvies trans duros pulsa Gelonos  
 Ingruat ah pulchræ turpiter Italiæ.





## ROGERO BOSCOVICHIO

ROMAM REDEUNTE

## ELEGIA II.

**E**Rgo meus scdâ morboſi e ſede Maconis  
 Rogerus niveis huc redit alitibus,  
 Et flavum Tiberim & Capitolia celsa revifi!  
 Ergo virum, ſanctæ ſcœdus amicitiæ,  
 Cui me ſic totum devinxit, carior eſſe  
 Ut fratri frater non qveat unigena;  
 Cuius ſæpe meo mercari funere vitam  
 Optavi, dabitur ſoſpitem & incolumem  
 Amplecti, colloque affundi, notaque verba  
 Audire, inque vicem reddere! io trepidat  
 Pectus! jo! vario miſcentur corda tumultu,  
 Mensque furit cunctis ebria lætitiis.  
 Qualem Agamemnoniam quondam perhibent Electram  
 Poſtquam inſperato, cui ſoror inferias  
 Miſerat, & flavum ponens de vertice crinem  
 Mœſta diu falſos fleverat ad cineres;  
 Vivum inſperato, & reducem conſpexit Oreſtem  
 Plenam exſultanti pectora lætitia  
 Bacchari inſanum in morem, nec parcere voci,  
 Atque arctæ fratris colla, humerosque ſui  
 Complexam; interea ſingultu non ſine crebro  
 Ubertim dulces fundere lacrymulas.  
 Aut nihil, aut modicum cui nunc mea gaudia cedunt,  
 Quippe etenim ſimilis mi dolor, anxifero  
 Ægram convolvit curarum turbine mentem.  
 Ut timui! totos ut miſer obrigui,

Contre-

Contremuique artus, tristis cum nuncius aures  
 Perculit ah! fœdos inter Othomanidas  
 Versari extremo Rogerum in limine lethi!  
 Jupiter, ut mœror mi gravis obruerat  
 Mentem animi! assiduis ut luctibus externato  
 Incubuit magna mole dolor! socii  
 Obiiceret cum se vigili pallentis imago,  
 Turbarentque animum somnia dira meum.  
 Infelix longe! nunc ille aut æger anhelam  
 Axe sub ignoto vix trahit ore animam,  
 Aut Thracas inter nulli dessetus amico  
 Me miserum! obscœna contumulatur humo.  
 Nec profunt, pura coluit quas mente, Camœnæ,  
 Pulchraque Calliope, candida & Uranie.  
 Quamvis templa Deam cœli super alta vocantem  
 Vsq̃ue sequens celeri flammeus ingenio  
 Astrorum positus, ortusque obitusque notaret,  
 Dein caneret cultis omnia carminibus.  
 Quæ Rhodani & Thameſis probat accola, maxima rerum  
 Quæ probat, & cupido lumine Roma legit.  
 Eximius Phœbi cultor, cultorque Mathesis  
 Num minus immitis tristia Persephones  
 Iura subit, fatoque cadit præreptus acerbo!  
 Iam cadit, aut cecidit; ( me miserum ) cecidit  
 Jam certe: ( famæ frustra mendacia culpo )  
 Heu rapte ante tuum dulcis amice diem!  
 Heu iucunda tuo subito lux rapta sodali,  
 Quem tibi Thesea iunxerat usque fide  
 Communis patriæ vinculum, & tua plurima virtus;  
 Ultima nec solvit mors; tibi perpetuos  
 Quin gemitus memor & lacrymas dem nocte perennes,  
 Atque die, sola tristior Alcyone.



Hæc timui, hæc flevi fletum, & quæcumque timebam,  
 Jam levis in nubes dispulit aerias  
 Aura, vel Ionium sparsit mergenda per æquor.  
 Vivit io! mortis lætus & indomitæ  
 Horrendos fugit rictus, almæque filuti  
 Debita pro salvo dona tulit capite.  
 Effeda quin rapuit victor, cursuque citato  
 Fertur ovans dulcem rursus ad Ausoniam,  
 Et Latium, & Romæ regalia testa revisit;  
 Quæ tamen e si olli nescio quid tacite  
 Succenset, sibi quod Gallos, tristesque Britannos,  
 Et sædam Thracum barbariem antetulit,  
 Atque suis toties tam longè abscedere muris  
 Sustinuit duro ferreus ingenio;  
 Attamen & læto præfert bona gaudia vultu,  
 Et reduci totos pandit amica sinus.  
 Carpe viam, torto nec parte auriga flagello,  
 Quem vehis expectat Roma, vocatque virum.  
 Ah! ne illum, ne quis, qua transit cumque, moretur,  
 Et teneat blando blandus in hospitio:  
 Ah! ne illum abripiat discendi quo calet ardor,  
 Curaque visendi plurima tardet iter.  
 Vindobonam timeo, priscique Antenoris urbem,  
 Teque bonis florens artibus eximie  
 Felsina Musarum sedes. ah! parce Roberte,  
 Parce tuis, oro, dulcibus alloquiis:  
 Cumque aderit citharæ ne pulsa fila sonantis:  
 Felsinea longas ducet in urbem moras  
 Audierit si te Pindi florentis ocelle,  
 Miscentem doctis pectora carminibus,  
 Mulcentemque aures cantu, quo surgere Thebæ  
 Quippe iterum possint, densaque in ærio

Sylvâ iugo passim cautes reptare per altâs,  
 Ad numerum, & motis frondibus adnuere.  
 Dii bene; non usquam lentus cessavit, ab urbe  
 Iamque adeo haud longam fertur abesse viam,  
 Tertia mi reducem sistet, vel quarta sodalem  
 Lux bona, natali dulcior illa meo;  
 Dignaquoque signari nivei candore lapilli,  
 Digna mero & blandi thuris honore coli.  
 Aurea lux, omni lux o mihi carior auro,  
 Formosum Oceani profer ab amne caput.  
 Dium pulchra caput profer; sic turbidus auster,  
 Nigraque dum surges nubila diffugiant;  
 Quaque ibis sternantque viam, largoque Rosarum  
 Ludentes iactu luxurient Zephyri.  
 Interea, ingrati quando hæc me cura Lycei  
 Tristis in occursum longius ire vetat,  
 Hæc mi animum certe pascet venientis imago,  
 Ipsa sibi quam mens pingit & assidue  
 Sic videt, ut vigiles vere quæ cernimus, ipsis  
 Quæ luce in media subdita sunt oculis.  
 Qualis ades, Rogere, valensque vicensque, nec ullis  
 Morborum atque viæ casibus edomitus!  
 Quantus ades! rerum lustrata ex orbe Bonarum,  
 Quas amplo inclusas pectore divitias,  
 Magne refers! prohi quæ doctrinæ aggesta suppellex  
 Omnigenæ! quantam nec vaser ille domum  
 Tot terras Laertiades tot coerula mensus  
 Rettulit, ille licet Protea faridicum  
 Audierit, Circemque, & Diæ, verba Calypsus.  
 Ut reducem lætis vultibus excipimus,  
 Et cupide affamur, ruimusque in colla sodales  
 Unanimi! vix ut credimus incolumem



Venisset ut longos cursus, longamque laborum  
 Audimus cupidis auribus Iliadem!  
 Totque hominum mores; tot mira inventa, tot artes  
 Narrantis diti pascimur eloquio:  
 Miramurque, tuo & taciti pendemus ab ore,  
 Obliti somnum, furva licet biugo  
 Procedens curru medium nox pulset Olympum,  
 Inque undas cardus iam ruat Arctophylax!  
 Hac ego decepta tuor ut praesentia mente,  
 Et rerum fictis laetor imaginibus.  
 Tu tamen, o socii adventu mihi sancta futura,  
 Ocyus aequoreis, lux bona, surge vadis.

A D

## ACHAMANTEM PALLANTIUM

SUPREMUM ARCADIAE CUSTODEM DE MYRAE

*Ropheatiki obitu atque apotheosi.*

## ELEGIA III.

Parrhasii Custos nemoris, quo praeside lati  
 Arcades huc cætus rursus ad ingenuos  
 Cogimur, has ducti ad sedes, hæc digna Camœnis  
 Fulgidaque & vario testa polita opere,  
 Docte Achamas, ne me lacrymas, ne flebile posce  
 Solvendum extremas carmen ad inferias.  
 Nec fas Arcadium est fieri, te nata Magistrum  
 Quæ niret, atque viget pulchrior, & melior;  
 Et varem (ut stolidi plorantur funera vulgi)  
 Flere pium mæsto carmine Musa vetat.

Musa etenim, tua dum cupidus præcepta faceſſo,  
 Viſa mihi eſt numeris parcere flebilibus,  
 Inſiſt & incepto ſtulte deſiſtere luſtu.  
 Id tibi ego ut geſtum eſt candidus hic referam,  
 Quippe dolens rapti deſlebam fata Myræi,  
 Phœbique inſtiteram ad carmina poſcere opem;  
 Huc dextro huc vatum Smintheu Rex numine, ſeu  
 Materna Ægæis Delos in æquoribus,  
 Propter aquam ſeu te Parnaffidos Hippocrenes  
 Mons ſacer umbroſo detinet in nemore,  
 Huc Pater, huc Tymbree veni, ſed detrahe fronti  
 Laurum, nec Syrio rore madens niteat  
 Caſares formoſa: oſtro pro divite pulla  
 Veſtis ad extremos deſſuat uſque pedes.  
 Omnia mœſta decent: magni nunc fata Myræi  
 Flendum eſt, heu ſacra quem rapuere manu  
 Eximiis Parcæ dignum virtutibus ævum  
 Ad multas alias ducere Olympiadas;  
 Tithoni dignum durare aut Neſtoris annos,  
 Et longa incanæ ſæcula Deiphobes.  
 Quid miſero ingenium ſœlix, quid nobile carmen  
 Et magnum Latia nomen in Arcadia  
 Proſuit; & vatum quod primus Regna tenebat  
 Parrhaſii cuſtos arbiter & nemoris?  
 Quid ſua cæruleos ultra prolata Britannos  
 Hybernosque ultra fama Borithenidas?  
 Et Vatum illa manus doſtorum, litore ab omni  
 Arcadicas nomen quæ eupide in tabulas  
 Lata dabat, ſeptemque ſibi poſcebat avenas,  
 Aptaque paſcendo rura beata gregi?  
 Munera quid Regum multa & præclara tuliffe,  
 Gaudentum e cœtu dicier Arcadico,

Gauden-



Gaudentum in sacris scribi sua nomina truncis?  
 Quid miserum hæc Vatem tot bona, tanta iuvant?  
 Num minus heu sacro consumptus funere sensit  
 Parcarum immites in sua damna manus?  
 Crudeles. Parcæ, furvum genus, omnia quarum  
 Nostra hæc obscænis dispereunt manibus,  
 Quarum nulla potest vim duram flectere virtus!  
 Hæc ego sic multo tristitia cum gemitu  
 Verba dabam tremulo singultu infracta; fluebant  
 Mœstæ perque genas, perque sinum lacrymæ.  
 Cum subito (Vatum nec narro insomnia, nec quæ  
 Decepta obscuris viderit in tenebris  
 Mens animi simulacra, quibus sed nil pote quidquam  
 Esse usquam in Pindi verius historia)  
 Uranie ante oculos pulchra adstitit: intremuere  
 Mi artus, hæsit vox faucibus in mediis.  
 Diva sed accedens Roseo lætissima vultu  
 Horrorem mi, atque omnem expulit ipsa metum.  
 Mox ait; o rerum vates ignare, Myræi,  
 Quem tibi fies raptum, parce dolere vicem.  
 Ne divum lacrymis viola, non tristitia Ditis  
 Regna nec obscuras incolit ille domos,  
 Ultricesque manus Furiarum, atque ora veretur,  
 Sed viget in superis umbra beata choris.  
 Illic nam sedes Vatum secreta piorum est;  
 Qui non Idalii furta leves pueri,  
 Incestosque arcus cecinere ac noxia tela,  
 Florentemque genas Phyllida, & aureolo  
 Nescio quæ miseris nectentem retia crine;  
 Sed Divum laudes factaque clara hominum,  
 Et quæcumque animis possent audita mederi,  
 Quos inter parili sorte Myræus agit.

Vidi

Vidi egomet supra nubes atque aurea vestum  
 Sidera, quæ purum lactea sternit iter  
 Semita: cœlestem vidi cum se intulit urbem  
 Late auro & flavis undique chrysolithis  
 Fulgentem clare: quam largo interluit amni  
 Fons sacer & dulci dulcior ambrosia;  
 Unde haurit puros latices formosa luventa,  
 Misceat ut magnis pocula cœlicolis.  
 Hic inter pubemque piaur vatesque beatos,  
 Prima illæc cœtus limina Parrhasii,  
 Jam melior iam se major multaqueruscatur  
 Luce, dato felix & sedet in folio;  
 Oceani tractus unde omnes, & sola terræ  
 Cuncta oculorum uno dispicit intuitu,  
 Regnaque, Regnorumque vices, & inania lætus  
 Stultorum ridet votaquespesque hominum,  
 Et studia & miserum vitæ mortalis amorem:  
 Et quos carorum in funere tot gemitus  
 Funditis; abreptis ima ab tellure Deorum  
 Ad sedes, ceu si triste quid acciderit!  
 Hæc tu igitur mea dicta memor sub pectore conde,  
 Vatibus atque aliis omnia dic, fatuo  
 Ne gemitu. & vanis singulribus indulgentes  
 Nequidquam sacros sollicitent cineres;  
 Neve fleant divum nihilo sapientius ac si  
 Quem gravis unda mali verberat Oceani,  
 Et Caurusque Notusque & navifragi Aquilones  
 Deprensam in cœcos abripiunt scopulos,  
 Ventorumque marisque oblitum defleat illum  
 Quem procul in tuto litoris hospitio  
 Functum dura videt pelagi ac promissa parantem  
 Neptuno & flavis munera Nereisin.



Hæc ait, eque oculis dilapsa evanuit; at mi  
Nescio quæ tacitæ gaudia lætitiæ  
Intima mulcentis blando præcordia sensu  
Nubem animi ac tristes dispulerunt tenebras.

A D

IGNATIUM VENINUM  
ELEGIA IV.

Qui Priscos tantum scriptores æquat Olympo,  
Tantum incana virum sæcula commemorat,  
Et contra quidquid fert nostra hæc temporis ætas  
Despuit, atque alga vilius esse putat,  
Quam tumido expulsam fluctu mare litore in udo  
Liquit vesano ludibrium Boreæ,  
Neglectamque solo volvi finit usque viator,  
Pastorque ac simæ prætereunt pecudes;  
Non veteres amat ille, odit sed nostraque nosque,  
Et fœda fœde livet ab invidia:  
Ipsam quin rerum naturam culpat iniquus,  
Fessa velut partu multiplici ac vario  
Illa suas penitus vires profuderit olim,  
Proque viris pufos nunc ferat exiguos  
Parva hominum simulacra, quibus doctrinaque desit  
Omnis, mensque omni iudicio careat;  
Nec magnum quidquam, quidquam nec promere falsum  
Lingua gravi & culto sit potis eloquio.  
Atqui nos etiam Pindo formosus Apollo  
Et Musæ placido lumine respiciunt  
Interdum, distantque aliquid, mirata nepotum  
Ætas quod merita laude sub astra ferat.

Æterna

Æterna & cedro curet servare voraci  
 Ereptum blattæ scilicet ac tineæ.  
 Nostra etiam hæc aliquem felici sæcula partu  
 Progignunt quem nec Roma vetus celebri  
 Magna foro quondam sprevisset verba tonantem,  
 Graia nec innuptæ Palladis urbs, Sophiæ  
 Illa domus, plenis doctrinæ copia rivis  
 Unde omnes omnis didita per populos;  
 Eloquio posset qui te, Catilina, minaci  
 Præcipitem e patriis moenibus eiicere,  
 Fulmineo posset solus qui obstare Philippo,  
 Vimque animi fractis civibus indomitam  
 Barbaricas contra voce inflammare phalanges,  
 Pro patria ut vellent fortiter urbe mori.  
 Testis eris, Venine, meis tu, maxime, dictis,  
 Quem (pace hoc liceat dicere, amice, tuæ;  
 Nec tuus iste pudor Vatem deterreat, hæc ne  
 Condita sensa animi candidus evoluat)  
 Quem divi ut primum annuerunt mi audire loquentem  
 Continuo toto pectore deciderunt  
 Quotquot erant Graiæ, Romanæ aut lumina, linguæ;  
 Sic mihi me totum protinus abripuit,  
 Abduxitque trahens, & se defixit in una  
 Ista tui vis una unica & eloquii.  
 Proh Superi! ille sibi miro ut me iunxit amore  
 Reddidit ac fanti morigerum & docilem!  
 Ut diæ clarus iactabat fulgura lucis  
 Omnia dum pulchre dispiceret ratio!  
 Ut penita omnigeno miscens præcordia motu  
 Flestebat mentem qualibet omnivolam  
 Fræna tenens, ductansque, trahensque & blandus & idem  
 Interdum sævus, trux, ferus, horribilis.



Quippe animum lætus modo spe mulcebat, ovanti  
 Vultum hilarans ima & pectora lætitiis;  
 Cuncta metu interdum horrifico, mæstoque pavore  
 Miscebat: facie pallor in attonita  
 Albus erat turbæ miranti, corda micabant,  
 Ibant perque genas, perque sinum lacrymæ.  
 Talis præfenti subnixus numine Paulus  
 Concussit Lystran voce Lycaoniam  
 Verba deo similis, vitæ cum scita beatæ  
 Panderet alta novis non sine prodigiis:  
 Cum tota interea sese glomeraret ab urbe  
 Vis circumfusi læta fremens populi,  
 Clamaretque hominum cætus invisere summo  
 Delapsam cæli vertice Atlantiaden  
 Dignum aris, templisque & sacri thuris honore;  
 Jamque adeo tauros duceret implicitos  
 Flore caput vulgo circum plaudente Sacerdos;  
 Ille autem scissis in medios tuniceis  
 Irrueret cælumque ac sydera testaretur  
 Se se mortali femine progenitum  
 Mortalem, ritusque Deum venisse nefandos  
 Vt longe ex Asiæ finibus exigeret,  
 Vtque Deo tandem cœli terræque potenti  
 Cederet acta procul vana superstitio.  
 Hæc tantem attoniti spectabant; liba, coronæ;  
 Et cultri oblitis deciderant manibus.  
 Cui similem, Venine, tua hæc te suspicit ætas,  
 Tollit & eximius laudibus astra super:  
 Atque sibi gaudet, te saltem nacta quod unum est  
 Quem possit prisceis æquiparare viris  
 Ne misere male contemptæ turba invida posthac  
 Magnorum obiectet sæcula Romulidum,

Nec

Nec modo Cretopias fatue dum laudat Athenas  
 Falu hæc immodico tempora nostra terat.

AD AQUILONEM.

ELEGIA V.

AT quæ te in puerum dementia, quis furor egit,  
 Sæve Aquilo? o gelida frigidior glaciæ,  
 Quam celsa in Rhodope, aut in nubifero apennino  
 Durat hyems longis aspera frigoribus!  
 Num tibi, stat quoniam sic insanire, patentes  
 Camporum tractus, num iuga, num sylvæ  
 Ingentes desunt? qua cærulea Amphitrite,  
 Quaque pater fluctus explicat Oceanus  
 Cuncta patent. illic dignam te nactus arenam  
 Conare adversis obvius ire notis,  
 Et fluctus propelle, altum & quæcumque per æquor  
 Occursant, rapido turbine frange rates:  
 Tum male iactatos allide ad litora nautas  
 Ut lubet aut mediis obrue gurgitibus.  
 Parce tamen puero: per luctifonos vagitus  
 Obtestor, per suspiria, per lacrymas,  
 Infans iugidulis frustra quas fundit ocellis;  
 Iugis ut ætio liquitat e lapide  
 Roscidaque assidue muscoque adoperta virenti  
 Saxa rigans levi labitur unda pede.  
 Ah satis est cæca matris quod conditus alvo  
 Perulit obscuræ tædia longa moræ  
 Cognata satis est quod fastiditus ab urbe  
 Aspectaque præcul, colloquioque hominum  
 Desertas pecudum sedes atque aspera dumis  
 Tesquæ colit, quæ nix desuper alta cadens



Consternit; manansque humor de pumice raro  
 Concrefcit longam frigidus in glaciem.  
 Hoc, saltem hoc; inter tot dura atque aspera te te  
 Ah minus immitem sentiat ille sibi.  
 Seu mitem potius, placidumque; hoc, hoc age quamvis  
 Asper & immani præditus ingenio  
 Pone iram sævosque bonus dedisce furores:  
 Hoc fac seu fieri non pote sive pote.  
 Sed pote. Piræi portus vicinaque portu  
 Testis erit primarum urbs genitrix segetum.  
 Illic nativumque ferunt mollesse rigorem,  
 Atque tuas olim te posuisse minas,  
 Cum Pandionæ gliscens amor Orithyæ  
 In vestra ardentes impulit ossa faces.  
 Ut tibi tunc imas pervasit flamma medullas!  
 Ut mitem e sævo reddidit ac placidum!  
 Nam neque tam verni genitabilis aura Favoni  
 Leniter umbrosis ludit in arboribus,  
 Nec Zephyrus tam leni almam Titanida flatu  
 Antevolat, quam te tum dominæ in foribus  
 Vix strepere assuetum perhibent connubia frustra  
 Orantem blandis non sine lacrymulis.  
 Tene igitur flexit formosa puella, tonante  
 Editus hic durum sentiet usque puer?  
 Pulchrior hic multo, multo & mage dignus amari est.  
 Quæ geminis certant lumina syderibus  
 Aspice, lacteolasque genas, & eburnea colla,  
 Pectoraque intactas vincere nata nives.  
 Quique nitor puris pellucens undique membris  
 Cœleste ignotum non finit esse genus.  
 Vt quamquam in nimbos lucis pater ætherius sol  
 Vultumque & curfus abdidit igniferos,

Attamen

Attramen obscura frustra in caligine se se  
 Occultans densis involuit tenebris,  
 Namque comas piceo diamque obnubit amictu  
 Dum faciem, ipse suis proditur a radiis,  
 Qui se se offusis e nubibus erumpentes  
 Spectantum incurrunt denique luminibus.  
 Parce ferox nescis tua quem dementia contra  
 Arma ferat, nescis quod facinus facias.  
 Auctorem lædis rerum cœlique potentem  
 (Nec tremis admissi conscius?) e nihilo  
 Qui cœlum, terramque olim camposque liquentes  
 Undarum nutu condidit omnifero:  
 Astriferumque orbem stellis fulgentibus ornat  
 Astrorum & varias temperat usque vices.  
 Quem sæpe ignifero percurrentem aera curru  
 Terrentemque alto corda hominum tonitru,  
 Aligerum volitant subter mille agmina, mille  
 Post subeunt, totidemque antevolant acies,  
 Et Regis nutum observant & iussa capeffunt,  
 Sive urbes fundo vertere sacrilegas  
 Seu pestem populis bellumve immittere iussit,  
 Miscere & subitis omnia funeribus.  
 Ille Austrum, Zephyrumque, ille & te condidit idem,  
 Pergis & auctorem lædere, sæve, tuum?  
 Ille, velit, potis est damnatum carcere cœco  
 Te penitus rupes abdere in Æolias  
 Et potis est dura vel te vincere catena,  
 Vel procul arentes pellere in Æthiopas,  
 Nusquam ubi, queis aleris, queis gaudes, frigora, nusquam  
 Aut glaciem aut patrias iam tibi, dure, nives  
 Cernere erit, sed quos vicina lampade semper  
 Torret & assidue Phœbus hiulcat agros,

Regnat



Regnat ubi semper luditque repentibus auris  
 Illa tibi invis scilicet aura notis.  
 Hæc puer & maiora potest, teque improbe quavis  
 Perdere vel quovis extruciare modo.  
 Et faciet, pergis quoniam sævire, nec ullum  
 Heu facis iratum, stulticiaque modum.  
 Nec te divinus durum puer, optima nec te  
 Virgo movet largis steribus uda sinum,  
 Muta metu, tremefacta animi, externata fragore  
 Horrifico, tua quem flabra cient, puerum  
 Ah dulcem puerum tua ne mala flamina perdant  
 Usque timens totis anxia pectoribus.  
 Sed iam sive metu, dulci seu victus amore,  
 Seu nostra motus conficit ille prece.  
 Non antrum horrifonis resonat plangoribus: en ut  
 Vix siccae huc illuc pervolitant palæ.  
 Vana loquor gravius tursum & crudelius urgens  
 Ah miserum, ah flentem conficit, & lacrymas  
 Illius & vanos questus atque irrita nostra  
 Discerpit campos dicta per aërios.

## AD BENEDICTUM XIV.

CUM EX GRAVI MORBO CONVALUISSET.

## ELEGIA VI.

SAncte Senex ipso versantem in limine lethi  
 Cum vidit nuper te tua Roma, metu  
 Palluit, & subito pectus concussa dolore  
 Ad cælum palmas uvidulasque genas  
 Tollens; o superum, dixit, Rex, o bona virgo  
 Quam toties gelidis visit in Exquilis;

Cui

Cui vetus a templo senium deterisit & apro  
 Fulgenti & pario cuncta novans lapide!  
 O superi, quos ad meritos provexit honores  
 Scriptisque & cura pervigil assidua,  
 Cultori lethum vestro prohibete, nefandum  
 Hoc potius miseræ mi prohibete malum.  
 Ille petet ecclum victor, lætusque capeffet  
 Quam sibi iam meritis stravit ad astra viam;  
 Me duri miseram casus, me longa sequentur  
 Damna Patris chari flebile discidium  
 Plorantem, & crebris singultibus incendentem  
 Omnia; nec memori longa dies animo,  
 Nec rerum ulla queat species obiecta novarum  
 Eximere hanc imo e pectore amaritiem,  
 Quin repetam laudum tot clara exempla suarum,  
 Illaque munificæ tot benefacta manus,  
 Et plenum Sophia pectus suadæque leporem  
 Ambrosium, & flumen divitis eloquii;  
 Quo docet, humanas mira dulcedine mentes  
 Quò capit, & captas victor agit propere  
 Pulchram ad virtutem; dignus cui vera monenti  
 Submittant animos extera regna suos,  
 Quem populi, Regesque colant, quem laudet, ametque  
 Certatim hæc ætas, dein alia atque alia,  
 Quem si dura mihi rapiat mors [ ah pater atrum  
 Vanescat ventos omen in aërios ]  
 Vsque vocem; lucemque meam noctemque dolori  
 Indulgens largis usque fleam lacrymis.  
 Hæc tua, depositum ceu cum flet mœsta parentem  
 Filia regalem Roma soluta comam  
 Flevit: Nunc eadem latanti pectore gestit,  
 Nec cohibet tacito gaudia clausa sinu;



Festa sed ornatis indicit plurima templis;  
 Ingerit & sanctis thurea dona focus;  
 Atque bonis tanto grates pro munere Divis  
 Solvit, læta piis cantibus aura sonat.  
 Qualis cum nimbum capiti superimpendentem  
 Deprensus magno vector in Oceano  
 Cernit: ventorum surgentia flamina pontum  
 Horrificant: olli corda pavor gelidus  
 Incessit: tremuere artus, exsanguia pallor  
 Occupat ora, undis naufragus in mediis  
 Turpes ne pascant fluitanti corpore phocas;  
 Idem si clari continuo Boreæ  
 Avida vis nubem solvit fluctumque tumentem  
 Stravit, iucundæ gaudia lætitiæ  
 Concipit; abscedunt curæ, pallorque, pavorque  
 Mersa natant placido turpia monstra mari.

AD N.N. CRIVELLIUM

DE MARIA TERESIA HUNGARIÆ REGINÆ &c.

ELEGIA VII.

SI quidquam infectum volui indistinctumque fuisse,  
 Id volo de magnæ laudibus Austriados  
 Quod tibi sum nuper, dum pergis, amice, negantem  
 Hortari atque preces addere, pollicitus  
 Ah temere, ah frustra non quod sumpsisse laborem  
 Hunc nolim (quid mi dulcius esse queat  
 Quid magis optarim vates quam tollere ad astra  
 Hanc, Vatum cætus quæ fovet ingenuos,  
 Hanc, omnis docti quam cultrix turba Lycæi  
 Doctrinæ spem unam præsidiumque vocant?)

Sed

Sed quod (vera loqui scis hæc me Phœbe, scit alma  
 Calliope) solem qualis ad auricomum  
 Lumina qui attollit cupide spectator, & hæret  
 Admirans densis obstruitur radiis,  
 Caligatque oculos nec lucem dispicit almam,  
 Cuncta sed obscura condita nocte dolet:  
 Talis, conor ubi nostri defigere in illa  
 Obtutum ingenii, cæca velut nimio  
 Fulgore in magna mens mi stupet heroina;  
 Tot bona tot dotes perspicit eximias;  
 Quas ita sim felix nequeat memorare canendo  
 Mœconides Vatum maximus ille licet  
 Non tantum Æoliden & Achillea Laryssæum  
 Verum ipsos cantu dicere grandiloquo  
 Est etiam Divos ausus. Contendere nam quæ  
 Austriadi multo possit honore Dea?  
 Imperio magna est Juno, Cytherea decora est.  
 Ingenuas artes docta Minerva; deam  
 Dos sua quamque ornat; dotes complexa dearum  
 Illa trium magna est, docta, decora; pia  
 Præterea, huc forti virtutis robore septum  
 Adde animum & daris casibus indomitum,  
 Consiliumque sagax, quo pacem ac bella gubernans  
 Fortunam arbitrio torquet agitque suo:  
 Non sibi sed populis quod regnat, commoda vitæ  
 Cuncta parans, ipsis mentibus illuviem  
 Fœdam illam abstergens, artes quæ fusa per omnes  
 Omnem per sophiam turpiter ingeniis  
 Doctorum insedit, cum Graius cumque Latinus  
 Externis cessit sordibus ille nitor.  
 Adde huc progenitos heroas, germina dia,  
 Stat quibus Austriacum, stabit & usque, genus,

R

Stabunt



Stabunt ipsa etiam magnæ benefacta Parentis  
 Nec longo annorum victa cadent senio.  
 Hæc ingens, hæc me tot rerum copia terret,  
 Miranti hæc vocem surpuit atque animum.  
 Quare promissas noli iam poscere laudes  
 Ni vis forte aliquo laudis habere loco  
 Ipsum hoc quod dixi, Vatum audax vincere cuncta  
 Illius vinci laudibus ingenium.

A D

FRANCISCUM MARIAM ZANOTTUM

ELEGIA VIII.

TUne igitur Phœbi & Musarum fama Zanotte,  
 Et Tusco & Latio carmine sensa potens,  
 Aurea sensa tuæ solus depromere mentis,  
 Sic nunquam ut rebus discrepet eloquium,  
 Et pulchra in pulchris nisceat sapientia verbis,  
 (Auro gemma velut condita fulgidulo  
 Nativam intendit lucem & formosius ardet,  
 Ardentem cupidis nupta novella oculis  
 Miraturque tuens capitique imponere flavo,  
 Aut collo rarum gestit habere decus)  
 Tun' pateris, Tusco quæ sunt tibi condita versu,  
 Me versu hoc veterum dicere Romulidum  
 Conari, atque tuam prolem traducere veste  
 Exutam dives quam dederat genitor  
 Regali fulgentem ostro pictamque figuris  
 Omne genus, Nymphis prodigium Arniafin?  
 Quin mi etiam (mirum) grates agis ut bene de te  
 Promerito, laudes laudibus accumulans

Large

Large atque effuse; quas cum; vir magne; legebam,  
 Quamvis mulcebant gaudia blanda sinus,  
 (Nam quis, quem laudat, laudari nolit ab illo?)  
 Attamen heu totis erubique genis,  
 Agnovique nihil meritum me tale, tuum sed  
 Posse capi quovis pectus ab officio;  
 Teque itidem ut sophia præstas & carminis arte,  
 Præstare antiquis moribus & facili  
 Ingenio, quidquam nec rerum spernere posse  
 Qualecumque tuo quod facimus studio.  
 Quo me actum vertisse istæ tua carmina, Musa  
 Testis erit; lateri si tamen illa meo  
 Adstitit, ac non me longe aversata refugit  
 Conantem illepidis perdere versiculis  
 Tam bona sensa; tibi adspirans quæ scilicet ipsa  
 Dictarat Pindi vertice in aërio  
 Ingenuos propter fontes, genus unde leporum  
 Omne fluit: Quos mi tangere si superi  
 Dent fontes, frustra quæritos tempore longo,  
 Non parvam e libro divite particulam,  
 Sed totum adgrediar versu vulgare Latino;  
 Ut quæ Arnus scit nunc & Padus & Tiberis,  
 Italiæ fines intra non digna latere,  
 Isterque & Rhenus iam sciat & Tamesis.

A D

JOANNEM BAPTISTAM ROBERTUM S. J.

## ELEGIA IX.

Hoc fuit a magno quod mi, Roberte, Zanotto  
 Aureolum nuper venit epistolium,  
 Quo grates agit ingentes de re hercle pusilla,  
 Seque meo captum prodit ab officio,

R2

Carmine



Carmine quod Tusco quæ luserat ipse, Latinis  
 Verti ego per ludum paucula versiculis.  
 Nempe virum ambierat vestræ suada ista Camœnæ  
 Vafra subire animos carmine blandiloquò,  
 Et mulcere imos sensus: & fallere mentes,  
 Quam vult rem pingens ut libet, atque humiles  
 Attollens cœli super aurea sydera nugas.  
 Jupiter! ut scite versibus illa meis  
 Conciliat pretium! Charitas mihi pangere carmen  
 Aggresso fingens nescio quas subito  
 Adstare atque manu certatim fingere crinem,  
 Et dare de verna mollia ferta Rosa,  
 Ora iocos circum interea volitare pudicos.  
 Quas ego iuratus dicere non dubitem,  
 Jam Charitasque iocosque omnes a me procul esse,  
 Quam procul est muris Felsina Romuleis,  
 Felsina quæ Charitas cunctas sibi vindicat uni,  
 Quæ cunctis cunctos surpuit una iocos  
 Atque tua, atque tui rara virtute Zanotti;  
 Quem tu nempe tui carminis illecebra  
 Induxti pulchre in fraudem si vera putavit  
 Istæ de nostro callidus ingenio,  
 Quæ dixti me æquans Rogero scilicet illi,  
 Illi terrarumque orbis & astriferi  
 Mensori egregio, niveis qui nempe quadrigis  
 Me tardum ac segnem flammeus antevolat;  
 Cui me qui confert, possit viburnæ cypressis  
 Conferre aut colles montibus aeriis.  
 Ipse virum novique & miror pectore toto,  
 Atque mihi multis partibus antefero.  
 Quamquam nec studiis Musarum scita Mathesis,  
 Lineolas nec, queis omnia mirifice

Conficit

Conficit ac pandit naturæ arcana latentis,  
Pieridum sacris cantibus antefero.

# AD AMPLISSIMUM PRÆSULEM

SUPPRESSO NOMINE

## ELEGIA.

Qualis ab aërio præcelso vertice montis  
Pastor sæpe orbem suspicit astriferum  
Admiransque oculos circumferr, nec tamen omnem  
Noscere vel numerum, vel potis est varias  
Astrorum formas, magno quæ diffusa mundo  
Certatim fulvo lumine cuncta micant,  
Cuncta simul præbent spectaculum dulce tuenti;  
Talis ego laudes eximias cupide  
Jamdudum cerno, Præsul, queis, inclute, fulges,  
Nec secus ac cælum sideribus radians  
Aurea perpetuæ diffundis spicula lucis:  
Sed mi nescio quis mentem animi tacitus  
Invasit stupor attonito; nec dicere spes est  
Quotnam sint, quam prædita sine specie  
Singula quæ mi aciem magna & miranda laceffunt.  
Igneus ingenii te vigor ille, animum  
Qui ciet ac vento citius volucrique sagitta  
Hac illac celerem fertque refertque, sinus  
Multiplices veri scrutantem atque abdita rerum  
Te pulchrè insignit, fulgidus ille nitor  
Doctrinæ, ingenii quæ dux terrasque peragrat  
Et maria, & cæli templa supervehitur,  
Omnia commonstrans digito quæ noscere fas est.  
Adde huic doctrinæ flexanimam sobolem,

Quæ



Quæ lucem affundit rebus, quæ pectora mulcet,  
 Suada potens dulci dulcior ambrosia.  
 Quid vitæ rectrix Prudentia? qua sine recte  
 Nil fieri; non turbs non domus ulla queat  
 Stare diu adversæque ictus evadere fortis.  
 Quidnam illæ innumero quas numero eximias,  
 Ingentes, plenas virtutes æthere ab alto  
 Ingerit humanis mentibus alma Charis,  
 Terrenamque aufert labem, similesque deorum  
 Esse dat? innitens queis animus humilem  
 Naturam supra cœli petit impiger arces,  
 Jamque Deo cupide se magis atque magis  
 Mente avida totum iungit, verique bonique  
 Notitias prima combibit e scatebra.  
 Inde hominum visit cœtus, vitæque magister  
 Vera docet, sancit iusta: ducem populi  
 Hunc sibi certatim cupiunt adsciscere, cunctos  
 Qui regat imperio, consilioque iuvet.  
 O felix talem si qua est gens nacta, regendum  
 Seque dedit! quamvis Africus & Boreas,  
 Ventorum Æoliis & quidquid prodit ab antris  
 Sæpe ratim undoso iactet in Oceano  
 Ah pavidam! ah scopulo allidi, frangique timentem  
 Ille tamen forti pectore trans tumidos  
 Iactatam fluctus ducet, clavumque tenebit,  
 Dum sternat facilem lenior aura viam.  
 Felix quæ talem nacta est... iam nacta profari  
 Parce alia & vocem supprime Calliope,  
 Officio ne iam pecces, ne nomine presso  
 Quem laudas certis proditus indiciis  
 Noscatur iam vir. Nam quamvis mitior agno est,  
 Aut agno si quid mitius esse potest,

Dicitur

Dicitur irasci torvus nec parcere voci  
 Si quis forte aliquam viderit, ac populo  
 Monstrarit laudum, celari quas cupit ipse  
 Nequequam multo lumine conspicuas.

CLEMENTI XIII. PONTIFICI O. M.

DE LUDOVICO FRATRIS FILIO S. MARCI

PROCURATORE FACTO.

ELEGIA XI.

ET si te Petri, supremâ in sede locatum,  
 Unde hominum servas providus omne genus,  
 Consulis & sæclo cupide in sua damna ruenti,  
 Curarum assidue millia multa premunt,  
 Nec mora quin aliud ex alio semper tibi sanctum  
 Perfundat multa pectus amaritiæ;  
 Dum aut Orci e tenebris librorum tetra venena  
 Aut aliquid alicunde exoritur sceleris,  
 Gliscere nec fraudum cessat genus omne, tuoque  
 Moliri usque malam perniciem pecori:  
 Attamen hic certe tibi candidus, hic tibi certe  
 Gratus ab Eoo prodiit amne dies;  
 Quæque bonas mulcent blande bona gaudia mentes  
 Attulit, atque omnes lætitiâs animi.  
 Ille tui Fratris claro dum sanguine cretus,  
 (Quem Roma optanti restituit patriæ  
 Nuper; necdum etiam nivea per mœsta cadentes  
 Desiit ora manu tergere lacrymulas;)   
 Præclarus Marci curator limine ab alto  
 Insignis Tyriæ prodiit honore togæ.

Tantus



Tantus ut in Veneto niteat, vigeatque senatu,  
 Quantus Romuleis hic nitet in patribus  
 Carolus; eximius tibi quem virtutibus auctum  
 Purpureo in cætu semper adesse vides,  
 Inque sinu tacito lætari suaviloquenti  
 Ore ubi fida pio e pectore consilia  
 Incipit egregie cordatus promere: fantem  
 Suspiciunt sacri, prima virum proceres,  
 Cui similem (nam cur non te de colle Quirini  
 Absentem hæc longe nostra Thalia vocet  
 Nota tibi, & partum ex merito gratetur honorem  
 Promens lætitiæ conscia dicti sua?)  
 Cui similem te conspiciet, Lodoice, sedere  
 Inter præcipuos curia vestræ patres  
 Magnarumque usu rerum ingenioque vigentem  
 Acti, vi Suda non sine flexanini.  
 Ingredere o magnæ magnum iubar addite genti,  
 Et decus antiquis adde novum, titulis.  
 Urbs tibi se pulchre viden' ut Neptunia compsit,  
 Et varia ornatas præbet ab arte vias?  
 Argentoque, auroque, & lucidula crystallo,  
 Et serum pictis omnia velleribus  
 Collucet late; late circumstrepit aura  
 Et plausu, & votis, lætifico & fremitu.  
 Quem procul excipiunt summa Tritonès ab unda,  
 Excitæque udis Nereides domibus,  
 Et vastæ pelagi qua se extendere lacunæ  
 Rezonidum claro nomine cuncta sonant.  
 Rezonidum atque tuo præ cunctis, optime Clemens,  
 Adriaci nam te magna maris domina  
 Progenito gaudet, multoque est læta magis quam  
 Sola quod Adriaci est magna maris domina.

Quippe

Quippe illam ut mire tu, sic te diligit illa,  
 Et civem esse suum iactitat assidue.  
 Et quod clara novi per te splendoris adepta est,  
 Omne cupit domui reddere grata tuæ.  
 Sic eat, o, tecumque pie tua patria nunquam  
 Certare alternis desinat officiis:  
 Atque tuos ornet, totque inter tristia rerum  
 Et magni curas imperii anxiferas  
 Interdum tibi sollicito frontemque serenet  
 Compleat & dulci pectora lætitia.

A D

## ABVNDIUM REZZONICUM CLEMENTIS XIII.

*Fratri filium Senatorem Urbis Romæ declaratum.*

## ELEGIA XII.

Non ego mirari dites, nec mittere suevi  
 Blandiloquam ad Procerum limina Galliopen;  
 Nec si quid magnum vulgo pulchrumque videtur  
 Suspenso attonitus lumine suspicio;  
 Nec si quem plausuque favens, fremituque secundo  
 Certatim omnigenis turba virum celebrat  
 Laudibus & superis miscet diis, hunc ego laude  
 Idcirco dignum scilicet esse puto:  
 Dignum cui Vatum fudet chorus & caput almæ  
 Certent flore novo cingere Pegasides:  
 Sæpe etenim est magno se se ut vir iactet honore  
 Dives, & antiquis clarus imaginibus,  
 Et multâ stolidum percellat luce popellum,  
 (Externa quando hic ducitur a specie)

S

Quem



Quem si intro inspicias penitusque excusseris ipsum,  
 Sit foeno atque alga vilior æquorea.  
 Una meas virtus sibi vindicat, una Camœnas:  
 Sive illa in tuta deliteat latebra  
 Sub lare privato vix ulli cognita, ceu cum  
 Gemma sub alpina condita rupe later;  
 Seu luce in media dat se se clara videndam,  
 Gemma velut longus quam labor e tenebris  
 Protractam pulchreque politam aut vertice flavo,  
 Aut niveo sponsæ collocat in digito:  
 Illa micat flammisque aut soli obversa nitore  
 Spectantum irritat lumina fulgidulo.  
 Cui similem nunc te nemo non gaudet, Abundi,  
 Publica produci ad mûnia, & eximio  
 Augeri, tua quo virtus clarescat, honore,  
 Nota magis posthac omnibus atque magis.  
 Quippe tuus, qui te dulci complexus amore  
 Diligit, inque ipsis fert oculis, Patruus,  
 Miratus moresque tuos atque acre iuventæ  
 Surgentis primo in limine iudicium,  
 Cultumque ingenuasque artes, studiumque iuvandi  
 Rem Latiam atque hominum, qua patet, omne genus,  
 Non tulit indecori privatum degere in umbra,  
 Et tibi te soli vivere; sed populis  
 Jura dare, atque alta Capicoli ex arce parare  
 Multa suis iussit commoda Romulidis,  
 Et primum dixit civem, priscique Senatus  
 Et sedem, & clarum nomen habere dedit.  
 Dii tibi Nestoreos dent annos, dii tibi, Clemens,  
 Aurea, quæ condis, sæcla videre diu,  
 Tam clarum cupidæ iuvenem quod præficus urbi.  
 Hoc sibi collatum martia Roma decus

Agnoscit,

Agnoscit, gaudetque; suos nec iam illa Camillos,  
 Nec meminit Marios, Scipiadas, Fabios,  
 Inviſtosque Catones, aut ſi quos magis hiſce  
 Mirata eſt olim Curia Sancta Patres:  
 Curia concilio Regum illæ nobilis, unde  
 Jura ſibi Reges ſcepſiferi & domitæ  
 Armorum horrifico gentes terrore petebant  
 Memnonio longe ab littore ad heſperium  
 Litus quotquot erant, & finibus Atlanteis  
 Meotim & montes uſque ad hyperboreos.  
 Hanc Patrum ſpeciem, hæc priſci decora alta ſenatus  
 Urbs iam nec memorat Martia, nec meminit.  
 Te ſolo gaudet, ſibi te præclare Senator  
 Conceſſum ingenti lætitia celebrat,  
 Et clarus iactat certatim ad ſydera voces;  
 Aura tuo late nomine pulſa ſonat.  
 Vidi ego [nil Vates non cernunt] vidi ego Romam,  
 Haſta & criſtato vertice conſpicuam  
 Rupe in Tarpeia, ridenti expromere vultu,  
 Teſtari & plauſis lætitiâ manibus,  
 Teque alti cupide Capitoli ad teſta morantem  
 Late diſuſo sæpe vocare ſinu.  
 Cui flavus pulche de flumine reſponſabat  
 Mite caput ſerto vinctus arundineo  
 Tibris, eum circa Nymphæ choreas ducebant  
 Pulchraque Neſee, pulchraque Calliroe,  
 Xantoque, Drymoque, & Beris candida, & omnes  
 Vndis excitæ Naiades thalamis,  
 Quas inter medius de te narrabat, Abundi,  
 Plurima & egregias corporis atque animi  
 Egregias, Divum & conceſſas munere paucis,  
 Tollebat dotes laudibus aſtra ſuper,



Ut tibi cunctæ omni compleant pectus honesto;  
 Et sua quæque tuo largiter intulerit  
 Dona sinu virtus, ut sedem tempus in omne  
 Formarit sibi sub pectore quæque tuo.  
 Illa sagax vitæ dux omnis, quæ videt acri  
 Multa oculo, finesque implicitasque vias;  
 Et varios rerum flexus, tempusque, locumque,  
 Queis male neglectis nil pote confieri.  
 Quæ geminis tenet æquato examine lances,  
 Quæ mentem casus firmat ad horribicos,  
 Fortunæque ictus adamantina ridet iniquæ,  
 Quæ motus animi temperat indomitos  
 Fræna tenens ne quo se fœde insana libido  
 Proruat; illa malis si male deliciis  
 Ambiat incensum fallax Amathusia pectus,  
 Si quando Idalius venerit ille puer,  
 Ille vaser iuvenum pestis, volucresque sagittas  
 Promat & infestas expediat faculas.  
 Hæc pater auditus flava Tiberinus ab unda  
 Inter mirantes pandere Naiadas.  
 Teque suum dixit, tanto & gavisus alumno est,  
 Seque mari tumidus prætulit Adriaco.  
 Præterea addebat quiddam de stirpe futura,  
 Utque potens Latio Rezzonidum incipiet  
 Diffundi genus, late increbrescere septem  
 Collibus æternæ germina dia domus,  
 Atque alii, atque alii clara de stirpe Nepotes  
 Vsque novam pubem Romuleam serie  
 Fulcire, ac lucem Romanis addere fastis;  
 Vnde & purpureos gaudeat usque patres  
 Roma legi interdumque aliquem se attollere Petri  
 Ad sedem summi culmen ad imperii,

Virtutesque almas magni & benefacta referre  
 Clementis. Tibrim talia commemini  
 Dicere: quæ Proteo didicit monstrante vel ipse  
 Fatorum arcanis legerat in tabulis.  
 Illum Pastores, illum audivere canentem  
 Tauri non herbæ, non memores laticis,  
 Pallentesque alni e ripa ceu dicta probarent  
 Visæ sunt motis frondibus annuere.

D E

ACERBISSIMO CHRISTI CRUCIATU,  
 AC B. VIRGINIS MATRIS MOERORE.

## ELEGIA XIII.

EN iterum tristes ad fletus, flos ubi Vatum  
 Annua divino sacra refert tumulo,  
 Adsum, magna vocant quo me tua iussa, Neralce;  
 Et si nec versus pandere suavidicos,  
 Mœsta nec Aonia præcingere tempora lauro,  
 Fila nec auratæ pellere nunc citharæ  
 Optarim: dulci sed me subducere cœtu  
 A comitum, & solas quolibet in latebras  
 Abdere, vel parvi subter fastigia tecti,  
 Vel densum obscuris in nemus ilicibus,  
 Aerias aut in rupes, Solimeia montis  
 Quæ iuga, de Domini cæde cruenta mei,  
 Mi referant. Illic laxarem fræna dolori;  
 Atque hoc pro cantu fundere luctificos  
 Præstaret gemitus, mista & suspiria crebro  
 Singultu; abiectumque, ægrum animi, attonitum  
 Nil fari,



Nil fari, sed perpetuo tabescere fletu.  
 Qualis sollicito, qui lapis in Sipylo  
 Usque madet, lacrymas nec cessat fundere falsas;  
 Quem subter casu stillicidi assiduo  
 Fons sonat, & rauco trepidans per scrupea saxa  
 Myrmure nescio quam conqueritur Niobem,  
 Magno quam perhibent victam obriguisse dolore  
 Desilentem prolis fata cruenta suæ.  
 Illa suam fleuit prolem: tabescere largis  
 Me iuvat in Domini cæde mei lacrymis.  
 Mi quisquam flendi tam caro in funere leges  
 Dicat? me lentum hæc tam fera supplicia  
 Cernere tam cari capitis, misere nec lamenta  
 Et gemitus totis rumpere pectoribus  
 Mœrentemque, udumque genas, luctuque furem?  
 Quid mater, qua nil dulcius esse potest,  
 Illa Dei, atque hominum mater formosa piorum;  
 Incassum quæ flet, quæ gemit anxifera  
 Curarum sub mole? Tuus, Virgo aurea, non me;  
 Virgo tuus non me vulneret ille dolor,  
 Possit qui chalybis duram vim frangere? non tu  
 Pressi tot ærumnis, non tua progenies  
 Hunc animum penitus luctu demergat amaro,  
 Exprimat his iuges ex oculis lacrymas?  
 Atqui bruta etiam tellus convulsa fragore  
 Ingenti scissa mœsta sinu ingemuit,  
 Fluminaque ingemuere, & montes, & nemora hirta,  
 Litoraque, scopulique, & mare monstriferum.  
 Ipse etiam cælo fleuit sol aureus alto,  
 Fulgentem & clare cæsariem capiti  
 Detraxit, lucisque almæ volitantia longe  
 Teta dolens atram condidit in nebulam.

Hæc

Hæc olim: nunc multa itidem post sæcla novamus  
 Ploratum ingentis mœstitiæ comitem.  
 Nam tamenetſi heros magnam ſemel exantlavit  
 Ærumnam, illaque tot præteriere mala;  
 Nec quidquam ſuperest niſi laus; & præmia laudis:  
 Eſi iam templis victor in ætheriis,  
 Jam victor, domita iam clarus morte; laborum  
 Nec memor æterna veſcitur ambroſia;  
 Et mater dulci gnato comes inter ovantum  
 Pulcra ſedet lætas cœlicolum choreas;  
 Mens tamen hæc mœſtis ignorat cuncta diebus,  
 Tempore in hoc lætum nil meminiffe poteſt.  
 Illa modo ſeries magnorum immenſa dolorum,  
 Quosque tulit gnatus, quosque tulit genitrix,  
 Occurſat, mœſtaque meum caligine pectus  
 Opplet: cuncta ipſos nunc fieri ante oculos,  
 Cuncta meo penitus mi fixa in corde videntur;  
 Uſqueadeo mœſtis fervet imaginibus,  
 Horretque, ægreſcitque animus, nec cernere Patris  
 Summi probroſo in robore progeniem  
 Suffixam fœde; miſeram nec cernere matrem  
 Suſtinet infandis luctibus implicitam,  
 Pallentemque ægramque, informi proxima trunco  
 Dum ſtat, dum gnato proxima ſtat gelida  
 Rupe ſuper, gemitusque audit, cernitque cruorem,  
 Omnibus e venis qui fluit, & niveos  
 Irrigat exundans artus, rivoque tepente  
 Subter humum, duros irrigat & lapides.  
 Nate Deo; noſtri nimium memor, immemor cheu  
 Ipſe tui, ſi quid, ſi quid adhuc ſuperest  
 Sanguinis, ah cohibe: iam large fluxit: & una  
 Humanum potuit gutta piare genus.

Noſtra



Nostra salus nimio constat tibi: pone labori,  
 Pone modum & vitæ, lux mea, parce tuæ.  
 Ista, velis, init te iam crux, clavique trabales  
 Lædent, nil densis texta corona rubis.  
 Vanescet tumor, hic, vanescenti vulnera, nusquam  
 Livor erit, tua qui candida membra notat:  
 Membra, olim puro diæ quæ sanguine matris.  
 Ipse suis formans finxit Amor manibus:  
 Addidit & rarum formæ decus: hei mihi! quonam  
 Forma, tuo quonam fugit ab ore decor?  
 Purpureæ quonam fugit flos ille iuventæ?  
 Quo lepor, & dulci dulcia melle magis  
 Verba, humeris densum quæ vulgus nuper avebat  
 Excipere? Vt patrias millia multa domos  
 Linquebant! montesque & desertas convalles  
 Complebant cœtu, litteraque & scopulos,  
 Mirantes: dulcesque epulas, & munera somni  
 Obliti! formæ tantus in ore lepos,  
 Tanta inerat vultuque, & blandis gratia verbis.  
 Nunc tacitum, exangui corpore, semianimem,  
 Tristi perfusum tabo plagisque tumentem  
 (Credo equidem) vix te noscere quæ genuit  
 Ipsa queat: matrum quot sunt latissima quondam,  
 Nunc mœsta & largis uda sinum lacrymis.  
 Væ misera! ut tristes exercent pectora curæ,  
 Infixusque alte venit ad ossa dolor!  
 Non secus ac duro si quis præcordia ferro  
 Transadigens, ipsam sede animæ, rigido  
 Cor petat ense, feretque in partes, & ferus addat  
 Vsq̃ue nova inflictis vulnera vulneribus.  
 Scilicet hoc, prisco patrum de more puella  
 Cum dulcem in templo sisteret unigenam,

Magnus

Magnus terribili portendit carmine vates;  
 Hos matri luctus dixit, hic ille dolor,  
 Hic gladius, mœsta attonitus quem mente canebat,  
 Ora pio fletu cana reſefaciens.  
 Vera ſenex nimium tua ſunt oracla; parenti  
 Traſcit en molles cura dolorque ſinus.  
 Illa quidem durum conſtanti mente laborem  
 Perfert, nec flavam ſolvère cæſariem  
 Conſpecta eſt, tenuesve humeris abſcinderenamictus;  
 Non feſſo ad terram corpore ſemianimis  
 Concidit: extremo hætorum in funere matres  
 Qualem mœſtitiæ promere ſigna ſolent.  
 Sed pallet, ſed turgidulos non deſicit agra  
 Viſquam oculos dulci a pignore, ſed gemitus  
 Interdum inceptat, materni parva doloris  
 Indicia, at luctus maxima pars penitus  
 Obscuris animi penetralibus abdita glifcit,  
 Curarumque intus millia multa latent.  
 Quas inter medius reſidet, gnatique cruentam  
 Effigiem in lævo ſculpit amor latere;  
 Immanesque adigit præcuſa cuspide clavos,  
 Texit & hirsutis ſpinea ſerta rubis.  
 Pingit purpureum qui deſluit inde cruorem,  
 Pingit quæque ſuis vulnera ſæva locis,  
 Liventesque notas flagrorum. Exemplar imago  
 Jam retulit, iam ſe filius atque ſuas  
 Materno cernit pœnas in corde; nitenti  
 Ceu totum qui ſe conſpicit in ſpeculo,  
 Atque ſuam agnoſcit faciem, formamque, habitumque,  
 Et quæ ſit ſpecies, qui ſit in ore color.  
 Quæ prius in purâ Cryſtallo cuncta figurant,  
 Dein reduces oculis inſinuant radii.



Acer Amor, si fas est, operi iam parce cruento.  
 Heu gnatum, heu matrem perdis; imago duos  
 Sauciat una. Procul, procul istine ducite divam  
 (Humani sensus si quid inest animo.)  
 Quisquis ades. Fidæ comites, abducite divam  
 Vos longe. Matrem filius heu miseram  
 Vulnerat adspectu; maternum saucia pectus  
 Adspectu natum vulnerat illa suo.  
 Ah nobis, ah quid fiet si tempore in uno  
 Utraque deficiat vita? quod heu superest  
 Solamen, fessis? hoc rerum in turbine cuinam  
 Linquimur? Hæc potui dicere, docta cohors.  
 Quod restat, si quis tam firmum pectore vates  
 Robur habet, mœstis versibus expediat.  
 Me iuvat hic tacitum largo tabescere fletu.  
 Odit sollicitus verba diserta dolor.

CRISAURI PHILOMUSI

IN LAUDEM

SEQUENTIS CARMINIS

*De Bono Ærurnnarum*

AD LECTOREM

ENDECASYLLABUM.

Q Uæris Optima, profuturâ quæris  
 Vitæ dogmata curiosè Lector?  
 Evolve hos Elegos mei *Cunichi*,  
 Queis nil sanctius, elegantiusque.  
 Hinc facessite blanduli Catulli  
 Hinc discedite comptuli Propertii,  
 Et si qui numeros cient prophanos

Concin-

Concinutque modos parum severos.  
 At vos *Cunichia* venite Musæ,  
 Plenæ mellis & Elegantiarum,  
 Pœnitudinis atque lacrymarum,  
 Sacra carmina candidi *Cunichi*  
 Vos exosculor o pia Camœnæ  
 Et totis relegam lubens diebus.

*De Eodem Epigramma.*

**C**hristiadum veterum voces, & verba Piorum  
 Et Christi placitis dogmata mixta tuis.  
 Quo virtus radiet pretio, qua luce coruscans  
 Illibata malis fulgeat in mediis  
*Cunichi* præclare doces hoc carmine, & inter  
 Christicolum sanctos scriberis ipse Patres.  
 Non solum tua charta docet; tu perficis author  
 Quidquid inoffensa religione iubes;  
 Vt si hominum generi queat haud *Ærumna* placere,  
 Possit ab ingenio picta placere tuo.

*Ad Eundem.*

**Q**uamtu*m* *Ærumna* hominum generi fiet utilis ægro  
 Tam bene facundo dum pius ore refers,  
 Ingenium laudant omnes, mirantur acumen,  
 Fœcundique stupent divitias animi,  
 Verbaque quæ dici Christo præeunte videntur,  
 Spiritus aut poterat quæ docuisse facer  
 Materies o ingenio dignissima tanto!  
 O dignum tantâ materie ingenium!



## AD SODALES SUOS

DE BONO ÆRUMNARUM, HABITA IPSO

EPIPHANIORUM DIE.

## CARMEN ELEGIACUM XIV.

Nunc me nec cælo monstratum cernere fidus  
 Sancta nec Eoos ducere ad antra Duces,  
 Nec quæ hodie, Socii, patrum de more novastis  
 Ad Domini cunas dicere vota iuvat,  
 Merentemque vagumque animi nec verba diserta  
 Jam struere, & blandæ fila movere lyræ  
 Optantem, solo tacitum sed flere cubili,  
 Et tristi mœstas imbræ rigare genas  
 Tempore in hoc duro, nostræ quum tot mala gentis  
 Sollicitum curis omnibus excruciant,  
 Pervelluntque acti morsu, retrahuntque parantem  
 Has me ad Musarum vertere delicias.  
 Heu mala tot nostræ gentis quam concutit ater  
 Turbo; ut quæ magno cymbula in Oceano  
 Jactatur, nunc alte unda suspensa tument,  
 Nunc undas inter clausa: nec interea  
 Aoliæ cessant circum stridere procellæ  
 Infestusque vagis puppibus Oarion.  
 Et tamen est mœstis quædam plorare voluptas  
 Sæpe gravis blando carmine cura solet  
 Mulceri, ut leni veluti perfusa sopore  
 Pectora ne tristi spargat amaritie.  
 Sæpe etiam toto penitus de corde fugatus  
 Omnis, in aërios mœror abit Zephyros,  
 Testis Iessides extorrem quem nemora ipsa  
 Fleße reor, quum sese abderet in tenebras  
 Horrentum

Horrentum nigras antrorum, si qua latebra  
 Mortis ab indignæ faucibus eriperet,  
 Quæ se inopi & profugo torvam super ostendebat  
 Vsque virum dura terrificans facie.  
 Ille tamen blando fallebat carmine curam,  
 Et sæpe Engaddi vertice in aërio  
 Odollæ aut celsa residens in rupe sub auras  
 Jactabat mæsto e pectore suavidicum  
 Carmen: cui valles & flumina responsabant,  
 Reddebant missos & iuga pulsa sonos.  
 Interea mæror longe secesserat, alis  
 Ludebant circum gaudia purpureis.  
 Salve ingens Jessida, idem Rex, carminis idem  
 Princeps & sacra grande decus Citharæ.  
 Tu dux: ire iuvat tua per vestigia: mæror  
 Hinc procul immanes cedat in Odrysios,  
 Aut quæcumque usquam gens est mage læta secundæ  
 Ebria cui sortis corda favore tument.  
 Oblitæ cœli ac superum sædeque ruenti  
 In scelus errorumque implicitæ laqueis  
 Hinc metus, hinc absit nigræ formidinis horror,  
 Pallidus infirmi nec sit in ore color.  
 Spes adsit firmetque animos dum certa propino  
 Pharmaca, queis nostro fit medicina malo:  
 Dum testor quæ me ratio, quæ lucidus ille  
 Thesaurus veri pagina sancta docet.  
 Ferte viri molem quanta est ea cunque laboris.  
 Est gravis at nulli noxius iste labor,  
 Est gravis at multis pariet bona multa paritque,  
 Virtutem adversi quandoquidem exacuunt  
 Casus, eos dura ut ferrum; partem licet inde  
 Abradat scabri concita vis lapidis.

Virtuti



- Virtuti adversi nil possunt demere casus;  
 Externæ sed si forte aliquid maculæ  
 Adpersum est, si quid scedum se immiscuit intro,  
 Secernunt purgantque omnia. Qualis aquæ  
 Frigidus ille humor, quem lucidæ crysallo  
 Assimilem rupes ardua progenit,  
 Cessantem paullum si forte in gramine molli  
 Vel pastor baculo vel pede turbat ovis,  
 Decolor & lapsu tacito, dein aspera præcep  
 Inter rancifono murmure saxa fugit,  
 Scruposos per & amfractus & scabra viarum  
 Multicavo angustum in pumice transit iter.  
 Interea cœni quidquid fuit intus id omne  
 Exiit atque lacu marnioreo excipitur  
 Distrahiturque avide, plenæ ad convivia mensæ  
 Splendeat, ut puris lucidus in cyathis.  
 Illa etiam fulvi dives natura metalli  
 Deponit fordes ignibus in mediis,  
 Quidquid & obscenæ, terræ intra viscera facis  
 Hæserat id rapidis flamma voluminibus  
 Flamma vorax torquet, penitus flamma eximit, atque  
 Exemptum in nubes dissipat aerias.  
 Illa tamen quemnam flavescent præbeat usum  
 Massa? foret certe nil nisi pondus iners;  
 Nec multum ferro aut lapidi præstaret honore,  
 Quamvis pura, expers & penitus maculæ.  
 Ni flamma ex acrieductam, ardentique camino  
 Artificum durus totqueat ille labor,  
 Extendatque trahens productam in mollia fila,  
 Gallica queis tenui femina pingit acu  
 Purpureas regum vestes; incude gementem  
 Vel super & multo verberare perdomitam

Diducat

Diducat lamnam in tenuem, lenique ciendas  
 Languentis Zephyri flamine bracteolas.  
 Queis altum possit pulchre fulgere lacunar  
 Tela vel artificii picta nitere manu.  
 Quid? niveum marmor non ferro cedere acuto  
 Instat Dedalea clarus ab arte faber,  
 Ille nihil parcens? validis late sonat aura  
 Istibus, inque orbem fragmina diffiliunt;  
 Donec ab informi saxo vel matris imago  
 Ilesæ, iuvenis forma vel aligeri  
 Exit, spectaclum populis, arisque locanda?  
 Quid tellus? multis faucia vulneribus  
 Ni rastrumque ferat patiens & vomeris unci  
 Dentem, hirsuta rubis horreat usque, sinu  
 Nec pingues pleno spicas, nec dulcia poma,  
 Nec foetus possit fundere vitigenos,  
 Nec dici omniparens lucisque efferre sub auras,  
 Tam varia hæc nostris usibus apta bona.  
 Hem, quod aquæ fulvumque aurum quod marmor, & alma  
 Tellus ærumnis scilicet, hoc homines  
 Debemus; quæ nos agitant versantque premuntque,  
 Atque modis torquent omnibus, erudiunt  
 Sed tamen, & sordes abstergunt & bona puro in  
 Pectore virtutum germina progenerant.  
 Germina sanctarum virtutum, queis nihil usquam  
 Est homini quod sit pulchrius & melius.  
 Nam quis ubi incubuit nigræ vis dura procellæ  
 Non toto vanos expuit ex animo  
 Fastus, & stultum deponit corde tumorem?  
 Ergo illa in penitis continuo exoritur  
 Sensibus, illa sui contemptrix diva, locari  
 Quæ vult extremo parva humilisque loco,

Sed



Sed parvamque humilemque alti Rex magnus Olympi  
 In sublime manu provehit usque sua.  
 Hanc sequitur vili se se patientia panno  
 Involvens, duris casibus indomita,  
 Indomita atque invicta animi & mala cuncta ferendo  
 Vincens, ut sævis obvia turbinibus  
 Rupes quam circum ponti se cæcula frangunt.  
 Adde huc spem, mergi nescia, quæ melius  
 Confidit lapsis rebus fore, vimque Tonantis  
 Et promissa memor cogitat usque, preces  
 Adde etiam castas cæli ad convexa volantes,  
 Et suspirantium pectoribus gemitus  
 Proruptos imis, & largo lumina fletu  
 Uda vocantum altis vocibus auxilium.  
 Auxilium, summi auxilium Patris implorantum,  
 Si quam tam duro in tempore mittat opem.  
 Atque aliquis iam terga cruento cedere flagro  
 Pectoraque infesta tundere aperta manu  
 Incipit, aut lateri procusa cuspide ferrum  
 Aut cilicium setis horrida texta adhibet;  
 Constringitque arctans. Jam plenæ fercula mensæ  
 Odit, nec poni dulcia liba cupit,  
 Non volucrem aut longe quæritos per mare pisces  
 Ipsa sed obscuræ frustra iuvant Cereris  
 Viliæ, pubentesque herbæ, vescumque legumen  
 Sobriaque Albano dulcior unda mero est.  
 Sunt, longa assuetis requie, mollique cubili,  
 Queis ærumna omnem depulit ex animo  
 Torporem; & docuit noctes vigilare serenas,  
 Aut fessum in gelida sternere corpus humo.  
 Sunt quos, lætitia sese profundere inani  
 Suetos & nugæ corde agitare leves,

Menti-

Mentibus omnivagos oculis fœde omnitventes,  
 Ærumna haud longo tempore mirifice  
 Composuit rigidæ ad normam virtutis, & alto  
 Mentem animi cœlo; lumina fixit humo,  
 Mœroremque pium inspirans & vana coërcens  
 Gaudia dementi proxima stultitiæ.  
 Candida quid sancti servatrix diva pudoris?  
 Ærumnæ multum debet & ipsa; gravi  
 Pondere curarum nec pressis blanda voluptas  
 Obscœnis mentem pulsant imaginibus;  
 Incassumque faces agitat fœdus puer ille  
 Ille comes risus nempe levisque ioci.  
 Quid bona paupertas, fortunæ dona faventis  
 Quam certant miseram sedibus e propriis  
 Exturbare astu paullatim, & pellere matrem  
 Matrem heu gnatorum a limine? nonne viget,  
 Nonne suas servat multo iam tutior ædes  
 Vnde abiit rerum copia pulsa procul?  
 Copia, paupertas multo quam valdius unam,  
 Quam duramque famem & frigora sæva timet.  
 Quicum velle negat sub eodem vivere tetto  
 Et iungi diti nempe repugnat inops.  
 Illa quid intentis nutum quæ servat ocellis  
 Restorum & dictis omnibus obsequitur?  
 Illa Deo virtus vel blandi thuris honore  
 Vel pecudum fuso sanguine grata magis?  
 Pulchrius adversis in rebus clara refulget  
 Substringitque aurem strenua ut imperium  
 Audiat & quod opus non pigra mente facessat  
 Nec durum quidquid difficile esse putat;  
 Nec vanas fingit causas, nec segnis in horam  
 Differt, deprensi fluctibus ut tumidis



Discurrunt iussi sua quisque ad munia nautæ:  
 Hic remis torquet cæcula; deonerat  
 Sentinam hic fluctu; hic per veliferas antennas  
 Aerium prono pectore scandit iter.  
 Iussa nec expendunt sed, quæ vox una magistri  
 Misit, festinos ipsa pericla ferunt.  
 Ante sed, o socii, possim quam dicere quotnam  
 Ærumna e pleno germina dia sinu  
 Omnigenæ fundat virtutis; Phœbus Olympi  
 Qui medium curru celsus in ignifero  
 Pulsat, ad occiduam pronus descenderit undam  
 Caruleo & flavum merferit amne caput:  
 Nec linguæ centum, nil non comprehendere aventi,  
 Oraque centum & vox, ferrea sufficiat.  
 Hos ego mi ærumnæ fructus; hæc tot bona malim,  
 Has tam multiplices divitias animi;  
 Malim certe, auri quam si quidquid fuit usquam  
 Fortuna in nostram congerat ipsa domum;  
 Nostraque ab occasu si late solis ad ortum  
 Ingens in niveis famam triumphet equis.  
 Quom mihi opes inopes, vanæ ludibria fortis,  
 Quæ tenuis venti flamine cassi volant?  
 Quis nec inest solidum quidquam & pernicibus auris  
 Ocyus exigua præteriere die;  
 Quom maneat lethi victrix æternaque nigæ  
 Virtus Ærumnæ candida progenies;  
 Attamen infelix hominum gens, quos super, ehœu!  
 Incubat obscuris horrida nox tenebris,  
 Quantas Cimmeriis perhibent horrere sub antris;  
 Quod fati rem ipsam haud cernimus, pat vacuas  
 Umbrarum formas vana & simulacra sequentes!  
 Nescio qua fœde ludimur in specie;

Ærumnæ si quid forte incidit (aut pater ille,  
 Ille Pater, rerum, quo sine nil geritur;  
 Et nec ovīs prator in florenti, nec cadit unus  
 Passer dimidio veneat assēdicet, d. m. s. s. s.  
 Ærumnam ciet omnipotens de verrice Olympi,  
 Atque iubet nostræ recta subire domus,  
 Porrigere & tristi implicitis bona pharimaca morbo  
 Pharmaca quæ patria miscuit ipse manu)  
 Contrahimusque animum, visuque horrescimus ipso,  
 Pallor & in mœsto plurimus ore sedet, pol'  
 Nec molles gemitus, nec languiduli singultus,  
 Nec tristes cessant currere lacrymulæ.  
 Vt puerorum ætas, quæ vult sibi dulcia tantum,  
 Nigrantem absinthij vidit ubi laticem illi  
 Præberi, avertitque oculos, manibusque repugnat,  
 Et sese matris relicit in gremium  
 Singultans, morbum nec vult deponere, solam  
 Sed longe a labris pellere amaritiem.  
 Huic similem quisquam se viri velit esse puello;  
 Et calicem ætherius quem dedit ille pater  
 Respuat, avertat vel labrum? non ego certe,  
 Non ego, sed forti pectore quidquid erit!  
 (Sit licet his multo maius graviusque) ferendum  
 Quidquid erit forti pectore perpetiar:  
 Nec tibi, summe Pater, spatium legemve medendi  
 Conabor stultus dicere & insipiens;  
 Ignarus quid mi prosit; tu profore quidquid  
 Nosti fac genitor, quæ facis ipse placent  
 Omnia, nec pœnæ, luctus, opprobria terrent  
 Ulla, placent patria vulnera facta manu.  
 Vre, seca quavis nec ferro parce nec igni  
 Vt lubet arbitrio sancte medere tuo.



Ærumnamque auge si vis, modo numine mentem  
 Firma, ne nimio victa labore cadat.  
 Hic ego nil melius video quod poscere possim;  
 Certatim hæc vobis poscite vos Socii  
 Æquas det menti vires, apterque fetendo  
 Dorsum oneri, inde malis urgeat atque grave  
 Aggeret impositi pondus duplicetque laboris  
 Ærumna ut morbi si quid inest perimat;  
 Hærentemque animo scabiem, neglectaque sanet  
 Ulcera, virtutes gignat ut innumeras.  
 Quarum se vi animus tandem tela omnia contra  
 Obfirmat mire; surgere quin humilem  
 Paullatim supra terram & terrestria suevit,  
 Attollique levis iam magis atque magis  
 Attolli cælo vacuum per inane columba  
 Utque volans pennâ præpete ad aeræ  
 Secretam petræ latebram arcanumque foramen,  
 Pulchrum illud domini vulnus hians latere  
 In lævo; dulcem latebram cunctosque paratum  
 Perfugium ad casus quo subit & penitus  
 Abscondit sese cara in præcordia tutus,  
 Jam tutus; terramque & mare navigerum  
 Despicit, incertasque vices, & inania ridet  
 Vota hominum & curas & studia & seriem  
 Hanc vitæ instabilis, sursum conversa deorsum  
 Quæ se perpetuo turbine circumagit,  
 Non cæcæ ad nutum Fortunæ, at vertier ille.  
 Jussit ut invicto numine cælipotens.  
 Cui se iam tota iunxit cum mente, nec optat  
 Rerum quidquam animus, nec timet, incipiens  
 Non tam ferre suos, quam non sentire labores.  
 Jamque adeo dulci dulcior ambrosiâ

Fit dolor, & cupide mens optat quidquid acerbum est,  
 Jam nec acerbum, id enim nectare spargit Amor.  
 O fortunati, quos hic habet ardor, & ipsæ  
 Adversæ iam res, iam dolor ipse iuvat.  
 Talis fatidicus Daniel horrenda leonum  
 Ora atque immanes pectore magnanimo  
 Spectabat rictus quum flammis torva micarent  
 Lumina & arrectas colla iubas quaterent:  
 Nec timuit nec missa viro vox ulla querelæ,  
 Forsitan & doluit non licuisse mori,  
 Discerpique avide, dulcemque impendere vitam  
 Sponte Deo; iuvenem qui bonus iniiceret  
 Vt frænum & rabida obstrueret citus ora ferarum  
 Miserat e cœli sedibus aligerum.  
 Talis & illa trium virtus memoranda virorum  
 Quos verita est gliscens lædere flamma, Deo  
 (Credo equidem) optantes exuri, victima ut aram  
 Vista super tepidum vertitur in cinerem.  
 Certe nec flammam fortes timuere, Deoque  
 Læti cantabant ignibus in mediis.  
 Quid te Paule loquar? quid te forrissime rerum  
 Laurenti? vel te grandine sub lapidum  
 Horrisona fractumque artus, multoque fluentem  
 Sanguine, dux pubis laurigeræ, Solima  
 Quem primum videre ipso pia dogmata pulchre  
 Testantem letho, quem manus inde virum  
 Innumera ad palmam lætanti mente sequuta est:  
 Tot matres molli corpore, tot pueri,  
 Insuetæque laborum in prima ætate puellæ?  
 Quidnam alii, ut tortor defuit? ipsi alactes  
 Quippe sua omnimodis torquebant corpora, & ultro  
 Ibant Ærumnam quærere per nemora,

Per sylvas,



Per sylvas, montesque altos atque invia lustra.  
 Et pars exigua fronde operire casum,  
 Pars orno, exesive domum sibi figere, quercus;  
 Pars, sese in rupes condere; pars pluvias,  
 Hibernumque gelu nudo tolerare sub axe,  
 Atque uri æstivi sidere læta, canis.  
 Nec vestis ratio, nec mensæ: regmina palmæ  
 Præbebant, lautas amnis & herba dapes;  
 Nec famæ ratio: nesciri dulce, nec ullo  
 Esse loco; & si quis læserat aut taciri  
 Perferre, aut meritos sese peiora fateri  
 Optantes temni sub pedibusque teri.  
 Felices animæ! nimium at miser & male fortis  
 Ipse, omnis terret quem subito pavidum  
 Æumna atque labor; mihi qui nil quærere quicquam  
 Ipse ausim tantillo asperius, leviter  
 Quod, sensumve aliquo pellat, mentemve dolore;  
 Quin & sponte sua, quæ obveniunt, renuam  
 Ferre, libens; nec vel ratio, vel pulchra parentum  
 Hæc exempla queunt (væ misero) efficere,  
 Fortis ut, adversæ quæ res duræque vocantur,  
 Amplectarque volens & rear esse bonas.  
 Ergo aliquid maius promendum: surge reperta est,  
 Surge anime, est omnis iam medicina mali  
 Prima reperta. Dei proles, Deus ipse medelam  
 Fert veniens cœli sedibus e patriis.  
 Tempus erit monte in celso, præcepta beatæ  
 Quum vitæ incipiet pandere, quumque inopem,  
 Jactatumque odiis, scæda & maledicta ferentem  
 Felicem dicet; gaudia lætitiæ  
 Cui fas, ingentis soli gaudere, relatum  
 Quod se cœlestes iam sciat in tabulas;

Felices

Felices Divum tabulas, Rex ætheris alti  
 Scribit ubi auratis nomina sancta notis:  
 Væ contra miserum ridenti, æternaque monstret  
 Servari horrendo in carcere supplicia.  
 Hæc & plura olim verbis: infans bona multa  
 Æumnæ exemplo nunc docet illè suo.  
 Vnigena æterni Patris, Deus, omnia nutu  
 Qui vertit rerum conditor, has hominum  
 Delicias, & opes, & gaudia respuit, atque  
 Despuit; Æumnam, hanc, homines fugimus  
 Quam misere, hanc ipsam cupide complectitur, unam  
 Hanc vitæ comitem vult sibi perpetuam.  
 =Cernite, nascenti cognata nullus in urbe  
 Est locus, humano pulsus ab hospitio  
 Montivagas inter pecudes horrentia dumis  
 Antra colit, gelidæ quæ super usque nives  
 Denfantur, pluvixque inter cava saxa meantes  
 Manant e scabris undique pumicibus.  
 Mater inops inopem iuxta gemit: haud potis illa  
 Sævam hyemem & cauri frigida præcipitis  
 Flåbra arcere: potis quod si foret, ipse volenti  
 Vel parvam æumnæ demere particulam  
 Infans obstaret certe puer; obstat ut illis  
 Qui circum volitant aligerum thyasis;  
 Obstat ut Eois Ducibus ne ditia præter  
 Dona velint aliquo ferre domum in tepidam;  
 Quo nec hyems penetret, nec sævi flamina venti,  
 Multaque det mollem subdita pluma torum.  
 Mox antro e dulci furor & vis impia pellet,  
 Versaque in immeritum tela cruenta caput.  
 Quæ fugiet, non ut vitet sed perferat olim  
 Vt maiora suo tempore supplicia.

Sancte



Sancte fave firmaque tua virtute tuorum  
 Pectora: iam duras, te praeunte, vias  
 Ingredior; iam nil terret: fractus ruat orbis  
 Impavidum hoc feriet vasta ruina caput.

DELL' ABATE  
 ALESSANDRO DE SANCTIS

Sorgi dall' ombre polverose, e morte,  
 Non perirai, *Simon*; te a nuovi onori  
 Ecco il Ciel chiama, e al crin ti fa la sorte  
 Del Campidoglio rinverdir gli allori:  
 E tu, *Raimondo*, ah dalle ferree porte  
 Del dio Silenzio esci una volta fuori;  
 E' dolce il dì; vieni alla luce; e Morte  
 Bieca ti guati entro gli suoi squallori.  
 O buon *Crisauro*, a cui fè Apollo in mano  
 Sonar d'ambi la cetra, agli occhi tuoi  
 Certo stà in terra l'or nascoso in vano,  
 Tu rompi le miniere, e i carcer tuoi;  
 Fugga oltre Scizia il duro ferro infano,  
 L'età dell'or tu già riporti a noi.

FINIS.





